Ahwaz Archive

الشورى

العدد ٩٠
السبت ١٠ رمضان ١٣٢٣
الموافق ٢٠٠٢/١١/١٦ – ٢٠٠ ريال



كاظم الساهر



عناقيد الغضب و الصخب



عقوبة الاعدام لـ « الدكتور آقا جرى » تثير احتجاجات واسعة

تتمه ص ٢



« عباس عبدى » فى معتقلات الحرس الثورى

اكدت الانباء الواردة من موقع « ايران امروز » للانترنت بأن نقل « عبدى » الصحفى و المفكر الاصلاحى بعد اعتقاله فى الاسبوع الماضى الى جهة غير معروفة يعتقد بأنه موجود فى معتقلات الحرس الثورى مما اثار احتجاج بعض النواب لهذه المبادرة التى تنافى القانون و حقوق المواطنة .و يواجه « عبدى » تهم فى التجسس و المشاركة فى اعمال غير قانونى التى تترتب عليها اشد العقوبات و لا يستبعد المراقبون السياسيون و بناءً على طبيعة الصراع السياسى القائم فى العاصمة ، عقوبة الاعدام لـ « عبدى » الذى مضى اكثر من عشرة ايام على اعتقاله دون ان يحدد مكان اعتقاله من قبل السلطان القضائية :هذا و تعتبر عملية مداهمة مراكز البحث و استطلاع الرأى التى تقوم به مؤسسة القضاء فى الاوانة الاخيرة آخر ورقة يطرحها التيار المحافظ من اجل عرقلة مشروع الاصلاحات و من ضمنها و ردع محاولة الاصلاحين فى تمرير لوائح الحكومة الرامية لتحديد صلاحيات رئيس الجمهورية و تعديل قانون الانتخابات .و تأتى هذه المبادرة مواكبة لعقوبة الاعدام التى اصدرتها محكمة « همدان » بحق « هاشم آقا جرى » و الضوء الاحمر للاصلاحين و عرضاً للعضلات و تخويف الجهات الاصلاحية التى تحاول تمرير هذه اللوائح المصيربة لديمومة الاصلاحات بأى ثمن .

كلمة اولى

لقاء واحد و الف نقد

يبدو ان بعض الصحفيين و الكتاب فى جرايد المحافظة استفاقوا متأخرين من نوم عميق و شعروا بأن الحقوق القومية فى ايران لا تتواكب مع الخطاب الاصلاحى و الامن القومى فكنا نعتقد ان هذه النظرة تختص باولئك الذين يسكون العاصمة و يصنعون القرار ولكن و على ما يبدو ان الرؤية تسربت الينا فى المحافظة بحيث اصبحت الاصوات التى تنادى بتجميد هذه الحقوق ليست بقليلة .

فبعد ان اجرى السيد « جاسم شديد زاده » ممثل مدينة الاهواز لقاء مطولا مع احدى الصحف المحلية تعرض لهجمة عشوائية و شرسة من قبل الصحيفة نفسها و باقى صحف المحافظة بحيث اعترنا عقيلة المؤامرة فشعرنا بأن هناك مؤامرة مدبرة حاولت الايقاع بـ « شديد زاده » و تشويه سمعته امام الجماهير العربية و الفارسية على حد سوى فالعنوان الذى تصدر الصحيفة – و هو ليس من اختيار النائب بل اختاره محرروا الجريدة –

تتمه ص ٢

في تعليق على عقوبة « آقا جرى » « شديد زاده » يقول :



ان نداء الاسلام و الثورة التسامح و حرية الرأى

اكد « جاسم شديد زاده » ممثل مدينة «الاهواز» فى مجلس الشورى الاسلامى فى تصريح لاسبوعية الشورى على مبداء التسامح و الاخاء و حرية الرأى فى الاسلام و اعتبر عقوبة الاعدام التى اقررتها احدى المحاكم لا تتواكب مع تعاليم الاسلامية و الشريعة السمحاء و اعتبرها ايضاً رد فعل عشوائية و انفعالية امام لوائح الحكومة التى تقدم بها خاتمى للبرلمان من قبل المحافظين الذين حاولوا استخدام آخر الاوراق من اجل اجهاض تلك اللوائح .

و اضاف « شديد زاده » الذى وقع رسالة النواب التى تدين هذه العقوبة ان هذا الحكم يشوه صورة ايران فى العالم و لا يمت للحكمة بصلة فى حين لا يخدم اليتار المحافظ حسب تصوراتهم .

و قال ايضاً : علينا ان نتحمل الآراى المناهضة و التى لا تتناغم مع اذواقنا فيجب احترامها بناء على التعددية و الحرية التى طال نداينا بها فى الثورة و بعدها .

واضاف ان اجراءات كهذه تجمد الفكر و تدخل الابداع فى غيبوبة طويله و يصيب المفكرين و الباحثين الذين هم العمود الفقرى للتطور و التحديث بأحباط و يأس و سيؤثر على الجيل الصاعد الذى يمتلك اسئلة كثيرة بقت حد الان دون اجوبة معقولة و منطقية .

فى رسالة مفتوحة لـ « كربلائى »

مثقفوا العرب يناشدون الاصلاحات

وجه مثقفوا العرب فى محافظة « خوزستان » رسالة مفتوحة حول قضيه الترميات و دور مشروع الاصلاحات فى هذا المجال الى « كربلائى» مندوب مدينة «الاهواز» فى مجلس الشورى الاسلامى الاسبوع الماضى .

و اعتبر مثقفوا الاهواز نجاح « السيد كربلائى» قد كان رهين الاصوات العربية التى صوتت له دفاعا و تأييداً لمشروع الاصلاحات التى رحب و استبشر به خيراً ابنا القوميات و خاصة القومية العربية فى « خوزستان » كما وجهوا لـ « كربلائى » انتقادا للنهج الذى اتخذه و الخطى التى سار عليها و عبر عنها فى المحافل العامة و الخاصة حيث جاء فى هذه الرسالة : ان عرب خوزستان يشكلون اغلبية سكان المحافظة فعندما هبت نسائم الاصلاحات استقبلوا العرب فى المحافظة هذا المشروع الجديد بحفاوة ليس لها مثيل فى البلاد و صوتوا لمرشحين الاصلاحات فيما امتنعوا عن التصويت لصالح عرب أخرين . و ذلك تفائلاً منهم بمشروع الاصلاحات و اصحابه ليكرنوا التؤيد و المدافع لما يصبوا اليها ابناء القومية العربية من اهداف تتلائم و روح مشروع الاصلاحات علماً منهم بخطورة القضية و ايمانا بمبادى الحرية و الديموقراطية . لكن المواقف و التصريحات التى جاء فى الآونة الاخيرة من قبلكم و دفاعكم عن بعض المشاريع الرامية لاجهاض الحقوق القومية يشير الى تراجع سافر سيؤدى الى تقلص دور النخبة المثقفة فى المحافظة و كما تعلمون أن تقليص هذا الدور سينعكس سلباً على العلاقة بين الشعب و اصحاب الاصلاحات و الامر الذى سوف يقطع جور التواصل و التفاهم بين الطرفين و هذا بلا شك و ريب سوف يحمل معه تبعات و عواقب و خيمة .





عزيزى المواطن

هل تعلم كيف تتم محاسبة أسعار الكهرباء فى الشتاء؟

من ٨١/٨/١٦ لغاية ٨٢/١/١٥ ألى ٨٠٠ كيلو وات فى الشهرين المذكورين أعلاه و فى حال تجاوز الاستهلاك الحد المقرر سيحتسب السعر الآتى

استهلاك الشهرين	المبلغ
٨٠٠ كيلو وات / ساعة	٦٥٣٦٠ ريال
١٠٠٠ كيلو وات / ساعة	١٤٣٨٤٠ ريال
١٢٠٠ كيلو وات / ساعة	١٩٢٣٦٠ ريال
١٤٠٠ كيلو وات / ساعة	٣٣٢٠٩٠ ريال
١٦٠٠ كيلو وات / ساعة	٤٧١٨٤٠ ريال
١٨٠٠ كيلووات / ساعة	٦١١٥٩٠ ريال
٢٠٠٠ كيلو وات / ساعة	٧٥١٣٤٠ ريال

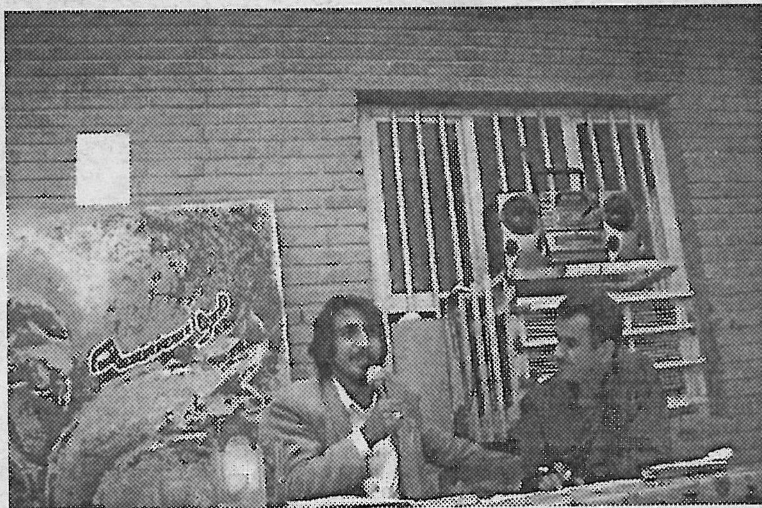
أخى المواطن ان تعاونك فى ترشيد استهلاك الطاقة الكهربائية سيكون ترشيداً لميزانية اسرتك و مانعاً لهدر الطاقة الكهربائية .

العلاقات العامة لشركة توزيع الطاقة الكهربائية فى الاهواز

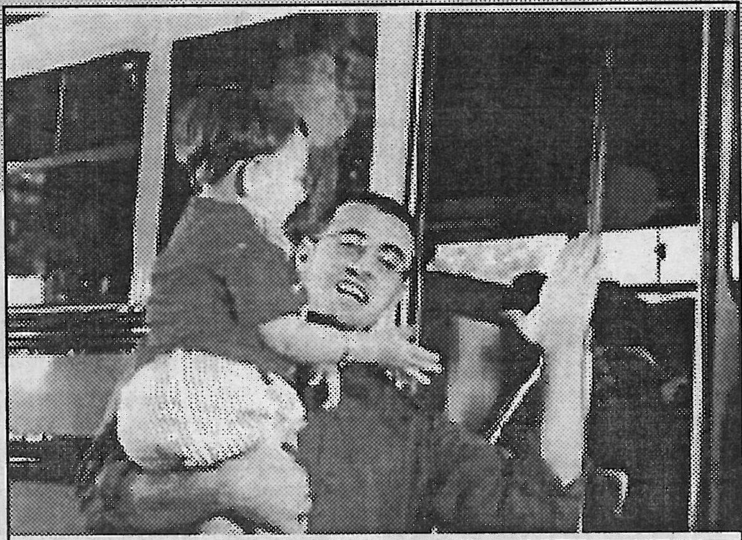
Ahwaz Archive

رقابة التلفزيون المصرى تمنع عرض مسرحية "لن تسقط القدس"

وموقع انترنتى جديد لـ « كاظم الساهر »



أنشأ الفنان كاظم الساهر موقعا خاصا على شبكة الانترنت هو عبارة عم موقع رسمى. يتضمن صوره واخباره ومواعيد حفلاته وأرشيفه الفنى وكل ما يتعلق به وبمسيرته. فضلاعن www.kadimalsahir.com تبادل رسائل المعجبين والآراء وغيرها. أما العنوان فهو



منعت رقابة التلفزيون برئاسة ثريا نصار عرض مسرحية لن تسقط القدس.. ولم تقدم أسبابا لهذا المنع على الرغم من أن تسجيل المسرحية جاء بقرار من وزير الاعلام المصرى صفوت الشريف وذلك عقب العرض الذى حضره مع وزير الثقافة فاروق حسنى بحسب ما أفادت صحيفة "الوطن" السعودية. وصرح رئيس ادارة الدراما فى التليفزيون أن المسرحية تم وضعها فى المكتبة مع باقى الأعمال الممنوعة من العرض وأن تقرير الرقابة لم يصله لأن المنع جاء شفهياً. المسرحية تأليف شريف الشوباسى الذى أكد أنه مشغول حالياً بمهرجان القاهرة السينمائى ولا يتصور أن يكون هذا هو قرار رقابة التليفزيون لأن المسرحية لا يوجد بها ما يمنع عرضها وقد تم عرضها فى مصر وعدد من الدول العربية وقام ببطولتها فنان قدير ووطنى هو نور الشريف المشغول حالياً بتصوير مسلسله "العطار وبناته السبع" الذى صرح قائلا ان المسرحية حققت أعلى ايرادات لمسرح الدولة وتم تكريم أبطالها فى بعض الدول العربية ثم بعد ذلك يتم منع عرضها فى تلفزيون مصر؟

جريدة « اعتماد »:

عرب «خوزستان» من اكثر الناس اهتماماً بالأدب والفن

خصصت جريدة « اعتماد » بالفارسية . صفحتها التى تعتنى بشؤون الثقافة و التراث لعرب خوزستان فى عددها الصادر يوم الاحد ١٩ الشهر الماضى . و جاء فى العدد المذكور للصحيفة دراسة حول تقاليد و تراث عرب خوزستان و مقال للكاتب و الصحفى « يوسف عزيزى بنى طرف » حول الفصلية و النهوة كما تضمنت مقاطع فلكلورية باللغة العربية و ترجمتها

و أوردت هذه الصحيفة مقالاً لـ« افشين نادرى » تحت عنوان الذاكرة القومية لمحبة الام حول أهمية الادب العربى الشفوى فى «خوزستان » حيث اعتبره الكاتب ادباً غنياً يستحق العناية و الاهتمام و طلب فى المقال المذكور ارسال وفود لجمع و كاتبة الادب العربى الشفوى بغية حفظه و صيانة من الضياع و الاندثار . كما اعتبر الكاتب ايضاً «عرب خوزستان » من اكثر الناس اهتمام بالكاتب و الفن و الادب منذ سالف الازمان و طلب بأصدار كتب و مجلات لأغناء الموروث الادبى الشعبى فى «خوزستان» . و يذكر بأن « اعتماد» جريده يومية يصدرها القطاع الخاص تعنى بشؤون سياسية و اجتماعية و ثقافية .

زيارة خبراء البنك العالمى لـ«الاهواز»

زار وفد اقتصادى مدينه « الاهواز» و قد تألف من خبراء البنك العالمى و مندوبون من وزارة الداخلية و منظمة التخطيط و التنسيق للبلاد بالتنسيق مع المحافظ و بلدية « الاهواز» بهدف تحويل المشاريع الاعمارية و ازالة الفقر و تنقية البيئة .

و ناقش الوفد فى جلسته الاولى التى انعقدت فى بلدية «الاهواز »سبل تطبيق و اجراء المشاريع الاعمارية فى مدينه « الاهواز» و دور مجلس البلدية فى هذا المجال . و صرح بسام رمضان رئيس وفد البنك العالمى قائلا ان مهمة الوفد من السفر الى ايران « الاهواز» هى معرفه الظروف الاجتماعية و الاقتصادية و زار وفد البنك العالمى زار اربعة محافظات ايرانية و هى طهران ، خراسان ، و همدان و خوزستان و ذلك بهدف فهم البنية التحتية لهذه المحافظات و البرامج المستقبلية لها و طرق التعاون بين ايران و البنك العالمى .و يذكر بأن البنك العالمى من المقرر أن يقدم مبلغ ١٥٠ ميليون دولار لصرفها فى مشاريع لمكافحة الفقر و الحرمان و توفير فرص العمل و البيئة فى المدن و القرى .

تتمه ص ١

أثارت عقوبة الاعدام التى اقرتها محكمة « همدان » لـ الدكتور « آقا جرى » استاذ الجامعة و المفكر الدينى ، اعتراضات شديدة و احتجاجات واسعة من قبل التيارات و الشخصيات السياسية المختلفة . و قد اصدرت محكمة مدينة همدان حكماً يعدم على اساسه آقاجرى بناءَ على ما قاله فى كلمة القاها فى المدينة المذكورة بدعوة من التجمعات الطلابية

و قد استقال ممثلا مدينة «همدان» اعتراضاً لصدور هذا الحكم و قد اصدرت جبهة المشاركة الاسلامية بياناً شجبت فيه هذا الحكم و دعت المؤسسة القضائية لنقضه فى حين اصدرت منظمة مجاهدى الثورة الاسلامية و هو التنظيم الذى ينتمى اليه « آقاجرى » بياناً ناشدت به المؤسسة القضائية بالافراج و اسقاط جميع التهم عنه و استبعدت اى طلب للعفو لأن لم يرتكب الدكتور« آقا جرى» اى جريمة حسب اعتقادها و صرح « آيت الله منتظرى» فى رسالة وجهها الى الجماهير اعرب فيها عن تنديده الشديد لهذا الحكم و انتقد بشدة موقف بعض العلماء حول هذه القضية . فى حين اعربت الحكومة على لسان الناطق باسمها « رمضان زاده » عن اسفها الشديد لهذه العقوبة و تحاشت التعليق الاكثر .

هذا و قد نظمت مسيرة طلابية حاشدة فى مدينة « طهران » و فى الحرم الجامعى الذى شهد اظطرابات شديدة فى عام ٧٨ تلاها دخول الشرطة و المتشديدين للجامعة و اعرب الجامعيون خلالها عن شجبهم و استنكارهم الشديدين لهذا الحكم .

و جاءت ردة فعل البرلمان عنيفة و قوية بحيث القاء « كروبى » كلمة قال فيها : ان هذا الحكم لا يحتمل اى تبرير و انه عار علينا و وعد النواب بأن القضية ستجد حلها المنطقى و سيعمل على افراج « آقا جرى » الذى اعتقل منذ ٦ شهور و حذر « كروبى » الذين يحاولون ان تأزم الوضع من مقبة الوقوع فى الصراعات العقيمة التى لا تفضى بنتايج ايجابية بل تهمش دور ايران و تشوه صورتها امام العالم .

من جانب آخر وقع اكثر من ١٨١ نائب رسالة ايداوا فيها تصريحات رئيس البرلمان و طالبوا السلطة القضائية بالافراج عن « آقا جرى » و السماح له بمواصلة اعماله العلمية.

سارقان مسلحان يهاجمان محلين فى منطقة «الأمنية» بمدينة «الأهواز»

هاجم سارق مسلح محل حلويات فى مدينة الاهواز الاسبوع الماضى و ورد فى الانباء ان سارق يوم الخميس الماضى دخل على محل حلويات بالامانية و طلب نقود مهدداً صاحب المحل بالسلاح الحار فيما كان ينتظره صديقه الذى فى حوزته دراجة نارية حيث تواريا بعد ما اخذا مبلغ ١٥٠٠٠٠٠ ريال من صاحب المحل .

و يذكر بانه اجريت تحريات واسعه من قبل شرطه ١١٠ لمعرفة السراق وجدير بالاشارة بأنه محل بيع الورود فى الامانية هو الاخر الذى تعرض للسرقة من قبل مسلحين حيث سرقوا ١٠٠٠٠٠٠ ريال فى الاسبوع الماضى .

انا لله و انا اليه راجعون

نتقدم بأحر التعازى القلبية للوسط الثقافى و الادباء و كافة المواطنين بمناسبة رحيل الشاعر و الأديب « عبد الحسين سياحى » نسأل الله ان يمن عليه بالجنة و الرضوان و على اسرته الكريمة بالصبر و السلوان .

أسبوعية الشورى – عدد من المؤسسات الثقافية

تتمه كلمه اولى

يدل على ان شديد زاده لا يؤيد النشاط القومى و فكن هذا من اجل استهلاك محلى و تشويهه امام العرب و النقد الذى وجه بعد ذلك على هذا اللقاء كان يطمح لجلب حالة عدم الاستقرار و تحريض بعض الجهات لاتخاذ مواقف متشددة تجاه هذا النمط من العمل السياسى .– اى القومى فبعيدا على السلوك الصحفى و السياسى الذى تبناه بعض الصحفيين الذين تربطهم مع شخصيات نفعية و ذات مصلحة علاقات وثيقة :

اولا : لاشك ان هذه الهجمة لها علاقة بشكل مباشر او غير مباشر مع الانتخابات مجالس البلدية القادمة فبعد الاحداث التى شهدتها بلدية «الاهواز» فى ربيع هذا العام و انقسام مجلس البلدية على نفسه اشتد التنافس بين القوى السياسية و يحاول كل تيار اقصى الآخرين عن الساحة السياسية لغرض تسهيل عملية حصاد الاصوات و فى هذا المعترك اصبحت مفاهيم حقوق الشعوب الايرانية الضحية الاولى و الاكبر .

ثانياً : على اصحاب السلوك السياسى ان يستوعبوا استحقاقات هذا السلوك و التبعات و النتائج الوخيمة التى تترتب على هذه النظرة الاعلمية .فهى تساعد على توسيع الفجوة بين القوميات القاطنة فى المحافظة و تعرقل بدورها عملية التنمية فى مختلف الابعاد فيها فيتحمل هذا السلوك مسؤولية اولئك الذين يدفعون الوضع للتأزم فى سبيل مكاسب سياسية محدودة .

ثالثاَ : ان هذه الطريقة من التضليل الاعلامى لا تجد آذاناً صاغية لان الافكار و الرؤى المذكورة فى المقالات النقدية التى وجهت لـ « شديد زاده » كـ الناشط الاول و المدافع الشرعى للقضايا القومية لا تحمل شيئاً جديداً بل انها لا تتجاوز الخطاب التقليدى البائد القديم الذى اكل عليه الزمان و شرب و ننصح الذين يعولون على هذا العمل العشوائى بأن عليهم ان يعوا بأن لا يجنوا فائدة ورائه و انها محاولة فاشلة فالاصلاحات مستمرة بفضل المشاركة الجماهرية للشعوب و انها – اى الحركة الاصلاحية تأخذ بعين الاعتبار حقوق القوميات و لا تصغى بطبيعة الحال للاعلام الموجه الذى يحاول فرض واقع كاذب و اقصى الحقايق .

رابعاً : يجب طرح قضية القوميات فى الحقل القانونى و الدستورى و الابتعاد على قدر الامكان من الصراعات السياسية العقيمة و ذلك لتجنب السقوط فى هاوية الاتهامات و ايضاً الوقوع فى مصيدة المنافسين الذين يحاولون كسب الجولات لصالحهم بأى ثمن

خامساً : يجب على المهتمين و المثقفين من الشعوب المختلفة فى ايران دخول المعترك الصحفى و ذلك للتأثير على الرأى العام و عدم السماح للجهات التى تحاول تعميق الثغرات بين القوميات الانفراد بهذه الساحة و توعية الرأى العام الذى هو يؤثر بطبيعة الحال على صياغة و اتخاذ القرار فأذا اراد الناشطون القوميون ان يكون لهم فى صناعة القرارات حصة لا يستهان بها فيجب عليهم دخول هذا المعترك .

على ساعدى

تتمه ص ٣

و توضيفها بعيداً عن ما ارادته لها الفطره الطبيعية فى التنعم بحياة تحس بها انسانيتها و تتناغم مع كيانها من الناحيه النفسيه و دورها الذى شرعته لها السماء بمنحها حقوقها كاملة مثل ممارسة العمل فى المجال الذى تختار و منحها الحريه فى طلب العلم و فى مزلولة اى مهنة ضمن الالتزام بالضوابط الشرعيه مع عدم تكليفها فى تحمل اى مسؤلية فى نفقات حياتها الاسريه و اعطاها دوراً متميزاً فى حياة الاسرة لما لهذا الكيان من قدرة السحر و الجمال و ما يضفيه وجودها على حياة الرجل و الاسره من الحب و الحنان مما يجعلها الحاكم فى الحياه الاجتماعيه كأم حنون و زوجه صالحه يدل كل ما تقدم ان ما منحه الاسلام للمرأة كان تدشيناً لبناء الاسرة التى تعتبر الاساس فى بناء المجتمع رغم قصر هذا المقال مقارنة بالموضوع المطروح للمناقشة الا انى أأمل ان يكون اعطى فكرة تكون بمثابة عاملاً مشجعاً للبحث و التحرى لمن يريد الوصول الى الحقيقة العليا هى ان ما وهبه الله للمرأة سيبقى هو الحقيقة التى لا يمكن التنكر لها و سيثبت الزمن بطلان ما سواه

Ahwaz Archive

تعلم بالمجان

عزيزى القارى يقول على الشرفى

قومى رؤس كلهم أرأيت مزرعة البصل

و هذا هو سر تأخرنا عن ركب الحضارة العالمى . فقد جرت عادة الشعوب الحية أن تلقى بزمام القيادة الى اصحاب الجداره سواءا فى عالم السياسة او عالم الثقافة ، ولكننا فتحنا أعيننا فى اقسى ظروفنا الاجتماعية اليوم على حقيقة مرعبة هى جزء من تشرذمنا و تشتتنا ذلك حين اصبحنا جميعا زعماء بلا زعامة و رؤساء بلا اتباع .

فما كنت تبصر فى هذا الشعب البائس المبتلى الا من يدعى الرئاسة بما يبديه من العناد و الاصرار على الخطأ و ان أقمت له الشاهد و الدليل عليه .

أتذكر على سبيل المثال انى بليت بشاعر او هكذا يسمى نفسه راح يقرء على شعره بكثير من الزهو و الخيلاء و أقسم لك عزيزى القارى انه لا يحمل معالم الشعر سواء فى الوزن و القوا فى او المحتوى فقلت له : امسك يا سيدى الشاعر . فان شعرك هذا مضيعة لموهبتك و متلفة لوقتى و لحاسة الجمال عندى ، فغضب من قولى و امطرنى بوابل من الكلمات الجافه و الجافية و رحت أوقفه على مواطن الضعف فى شعره موضعاً موضعا و ما أنهيت كلامى حتى اعلن بترالعلاقة بينى و بينه و الى اليوم و كأننى جنيت ذنبا لا يغتفر .

و مهما نسيت فلا انسى تلك الشاعره التى اتحفتنا ذات يوم بمقطوعة لها حماسية ولكنها تفتقرالى الدقة و التبصر بضوابط الشعر . الحر و المقيد . فكتبت الشورى تقييماً لمقطوعتها و نبهتها الى موضع الاجاده و موضع الخطأ ، و حسبنا ها ترعوى الى الصواب و يحملها التقييم الجاد على اعادة النظر لا فى شعرها ككل بل فى المقطوعة ذاتها على أقل تقدير لكننا مارأينا منها سوى الاصرار على المقطوعه كما نظمتها دونما تغيير فى هيكلها و راحت تقرئها فى كل مناسبه و على رؤس الاشهاد و تقرئها و تقرئها حتى قلت يومها لأحد معارفها : لو كانت هذه القطعة الشعرية الجهنمية من الفولاد الصلب لبادت .

و مثل هذين الشاعرين نماذج لا تعد و لا تحصى فى شعبنا . و هذا الذى زهدنا فى الثقافة جملة و تغصيلا ولكن لنا بازاء هؤلاء موهوبون عظام . لا يقنون عن اكبر عباقرة العالم فى الشعر و الادب ، نقرء لهم فتمتلاء زهوا و فخراً و نشكر الله على ان هذا الشعب لم تظلم سمائه و لم تقفر ارضه من العباقرة و الافذاذ فما زالت سمائه مضيئة بالاقمار و ارضه خصبة بالازهار . و من أجل هؤلا و هؤلاء رحنا نواصل مسيرتنا الثقافية .

القاعدة

علمنا مما سبق أن العلامات الاصلية او الحركات فى الاعراب هى : الضمه للرفع ، و الفتحه للنصب و الكسره للجر و السكون للجزم و تدخل على الاسم المفرد مثل ذهب خالد . و اسم الجمع مثل جاء القوم و اسم الجنس مثل العنب شهى . و جمع التكسير مثل جاء الرجال و جمع المؤنث السالم مثل : جاء الشاعرات و الفعل المضارع غير الافعال الخمسه مثل : يذهب لن يذهب لم نذهب .

العلامات الفرعيه .

و أما العلامات الفرعيه فهى : الواو و الالف و ثبوت النون للرفع و الالف و الياء و الكسره و حذف النون للنصب الياء و الفتحه للجر و حذف حرف العله و حذف النون للجزم و ستوافيك تباعا انشاء الله

لغويات و مصطلحات :

الوضعيه : مذهب « كونت » الذى ينكر الميتا فيزيقا و يقيم المعرفة على الوقايع و التجربة .

الواقعيه : المذهب الذى يجعل للواقع المادى المحسوس الاعتبار الاول و يطلق خاصة فى القرون الوسطى . على ذلك المذهب الذى أن الكيات لها وجود حقيقى .

مذهب المنفعه : مذهب اخلاقى يجعل من نفع الفرد و المجموع مقياسا للسلوك و من اشهر ممثليه « بتنام » و « سيتوارت ميل »

عناقيد الغضب و الصخب

عبد الله سلامى

١-خطف الضواء الحدث الذى وقع فى الاونة الاخيرة فى مدينة « الاهواز» و كان و كما معروف مقتل الطفلة على يد والدها المدن و تصدر واجهات الصحف لاسيماء احدى الصحف التى اخترت عنواناً عريضاً و ملفتاً للنظر و شرحاً قصير لما وقع و استمرت الصحف و الجرايد المحلية الاخرى على اسلوبها الخاص ولكى لا يفوتها القطار بطبع و نشر اخبار و تحاليل و تقارير حول ما حدث ولكن اتخذت احدى الصحف اسلوباً غير متعارف و خاص فى نقل هذا الحدث المروع و تغطيته اعلامياً .

فأستخدمت هذه الصحيفة اعترافات الابتدائية للقاتل الذى – و هو والد الطفلة – اعتبر قتلها من اجل « غسل العار » بالدم ، كغطاء لكى تنشر فى عنوانها الاول « بأى ذنب قتلت » هذه الاية التى نزلت على الرسول مخاطبة اياه حول بعض الاعراب و ليس العرب الذين يقومون بقتل اطفالهم الاناث خوفاً من الفضيحة فمن الصدفة ان تكون هذه الجريمة قد وقعت فى عائلة عربية فى محافظة « خوزستان » فكان هذا كل ما تحتاجه الجريدة المذكورة .

فليس من الصعب ان يفهم القارى محاولة هذه الصحيفة التى تعتبر الرائدة فى حوض الصراعات الاعلامية و استخدم العنواين الرنانة و البراقة و المثيرة للجدل من اجل الابتزاز او الاثارة الاعلامية ، فى التوفيق او التلفيق و ربط هذه الجريمة الشنعاء و التقاليد الجاهلية فى وئد البنات .

فبناء على هذا حاولت الجريدة المذكورة وضع النقاط على الحروف و الهجوم على القومية التى طال كانت رؤيتها بنسبة لهذه القومية معرضه و علاقتها فى جزر و مد و استثمار هذه الجريمة استثماراً سياسياً فالاصرارها على تلفيق الحقايق و ربط الخيوط المبعثرة فى هذا السياق لا يدل على عكس ذلك بل يؤيد هذا الرأى .

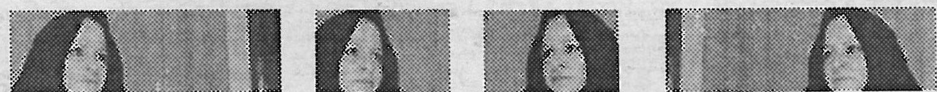
٢– استخدم « نبى » قاتل الطفلة و مرتكب هذه الجريمة اسلوباً مماثلاً لاسلوب « حنانى » الذى عرف فى ما بعد بـ « مصاص الدماء لمدينة مشهد » و تذرع « حنائى » آنذلك الذى قام بقتل ما يقارب ٢٠ سيدة بريئة بأنه حاول تطهير مدينة « مشهد » المقدسة من لوث العاهرات و النساء المموس و الاتى يقومن بأعمال منافية للعفة العامة و الشريعة الاسلامية و هذا الامر الذى دفعه لقتلهن لكى تتخلص الناس من شرهن فحاول جاهداً استثمار عواطف الناس الدينية و معتقداتهم بحيث تراجع بعض الناس فى استنكار عمله و ادانته و حاولوا تبرير اعماله الذى قام بها فتعاطف الكثير معه و فى الجريمة التى وقعت فى مدينه «الاهواز» حاول « نبى » القاتل تبرير فعلته الشنعاء بالاعراف و السنن و التقاليد التى تجيز بعضها جرائم الشرف بحيث تعتبرها عقوبة و ليس جريمة . فأراد استثمار هذه الاعراف لصالحه كما فعل « حنائى » فى « مشهد » فقال : اردت ان اغسل العار و اخلص القبيلة و العائلة من عار هذه الطفلة !!!! و من الجدير بالذكر بأن لا توجد – و بناءً على الاحصائيات و الابحاث التى اجريت حول جرائم الشرف فى محافظة « خوزستان » – اى حالة مماثلة لهذه الجريمة فألابحاث تؤكد بأن الاعراف و التقاليد التى تهتم بها العرب فى هذه المحافظة لا تسمح بل لا تبيح قتل الاطفال بحجة الشرف و يستنكر الرأى العام العربى هذه الجريمة و لا يؤيدها . و يصبح هذا الامر جلياً عند ما نقارن جرائم الشرف التى تقع فى بعض الاسرة التى تسودها العصبية و الجهل القبيلين فنراها مختلفة تماماً فى الشكل و الجوهر مع هذه الجريمة .

فعلينا اذن ان نبحث حول ماهية و جذور هذه الجريمة فى حقول اخرى التى تشبه جرائم « حنائى » .

و ذلك لتجنب الوقوع فى اخطاء تدفعنا اليها تذرع و الاستثمار الدقيق « نبى » لطرق « حنائى » فى الافلات من يد العدالة و التى هى بدورها تضليل الرأى العام و تحجبه عن حقيقة الدوافع التى تجعل مرتكبى هذه النوعية من الجرائم يرتكبونها .

و يستطيع المهتم ان يستوعب الحقيقة عند ما يراجع تصريحات زوجة القاتل فيراها كيف تصفه بأنه مدمن ، عاطل عن العمل ، امى عصبى و شكاك فيدرك انه امام جريمة تعلب القضايا النفسية و الاجتماعية دوراً هاماً و يتضح ايضاً ابعاد اخرى منها و يعرف الاسباب و الدوافع التى تختبى وراء هذا الحدث حينئذ يبتعد شيئا فشيئاً عن مفهوم جرائم الشرف التقليدية و التى حاولت بعض الصحف تصنيف مقتل الطفلة المسكينة على يد والدها فى خانة الشرف و الحفاظ عليه . فألادمان و بناءً على بحوث الخبراء و المختصين فى هذا الشأن هو العنصر الرئيسى فى ارتكاب الجريمة المذكورة فيصبح المدن اسيراً افرازته و يفقد السيطرة على افعاله بسبب شدة الادمان فيقدم على الجريمة كما يصبح مرتكب جريمة الشرف اسيراً للعنجهية و العصبية القبلية .

حقوق المرأة بين الاسلام و الـ « فيمينية »



انطلاقاً من ان التعليم هو لناطير الحياة الاسرية بمنهج فكرى delogyof dome sticity

او كانت الجامعات فى وقت قريب تغلق ابوابها بوجه تعليم الفتيات جامعه اكسفورد حتى عام ١٩٢٠ كانت لا تمنح الفتيات درجه العضويه و حتى الجامعات التى سمحت مقبول الفتيات للدراسه فى الفروع التى لا تحتاج الى قدرة ذهنية مما يعطى مؤشراً على الاستهانه بقدراتها. بشاعه ما حصل للمرأة من تحقير و اذلال بعيداً عن الحل الانسانى و لم يكن عاملاً رئيسياً فى التحول الذى حصل بشكل مفاجىء و سريع الا بعد ظهور عاملين كانا السبب الرئيسى لذلك و بأعتراف كبار المفكرين الاوربيين انفسهم العامل الاول هو بدء الثوره الصناعيه و دخول الماكنه فى مجال التضيع و ما تطلبه من يد عاملة وجدت فى المرأة ظالمتها حيث تم توضيفها لقله الاجر الذى تتقاضاه مقارنة بالرجل مما ادى الى زجها بشكل واسع فى العمل بالمصانع رغم عدم تناسبه و طاقاتها الجسميه حيث صعوبته و طول ساعات العمل « رغم تفشى البطاله بين الرجال » لان الرأسماليه كانت تنظر الانسان كما كنه تخضع لحسابات الربح و الخساره بمنظار واحد مع المكانه اى على اساس استثمار طاقاته بساعات عمل اطول مقابل اجر اقل بعيداً عن القيم الانسانيه و العامل الثانى الذى ادى الى الغيير الحاصل فى مجال المطالبه بحقوق المرأة ظهور النظرياه الفكريه و الاقتصاديه او السياسية التى كانت بمثابة وصفة من طبيب غير متخصص عالجت حاله مرضيه ولكنها ادت الى مضاعفات جانبيه اكثر خطوره من المرض نفسه ممن كتبو فى هذا السياق جسى برنارد « يهودية » امريكييه لها مؤلفات متعدده و تزلت مناصب عاليه فى الجامعات الاميركيه و كانت من المطالبين المتحمسين تقول « على خلاف التصور السائده فى المجتمع الاروبى و الاميريكى ان الحياه الزوجيه لا تتميز بالتكافؤ و المساوارة و الرجال فقط المستفيدين منها فى مختلف شؤن الحياة الزوجية بينما لا تجنى المرأة من الحياة الزوجيه سوى حرمانها من الحريه النسبيه التى كانت تنعم بها فى فترة ما قبل الزواج و الانضواء تحت اعباء المسؤليه الثقليه للحياة العائليه و مسؤليات الحياة الزوجية و هذا ما اثبتته التحقيقات و الاستطلاعات التى اثبتت ان ارتفاع نسبه الاصابه بامراض الالام الناجمه عن ارتفاع نبض القلب ، الصداع ، الدوار ،كوابيس الاحلام الليله ، سرعه الاظطرابات النفسيه عند النساى المتزوجات و الرجال العزاب اكثر من الفتيات الغير متزوجات و الرجال المتزوجين يمثل هذا الرأى مقياساً للمنظومه الفكريه لهذه الحركه و محتواها و دعوتها بشكل صريح لامر يتناقص و الفطره الانسانيه ناهيك عن كل الشرائع السماويه

او راى (ولنكر من ووالاس) يستعرض بشكل تفصيلى حالات الظلم الفاحش و المعامله الجائره بحق النساء على مد التاريخ كالاغتصاب و سوء المعامله الجنسيه و قتل البنات و حرق النساء فى حاله وفاة ازواجهن كما هى الحال فى تاريخ الهند القديم و قائمه طويله من المظالم التى تعرضت لها النساء و تحمل الرجال فى هذه الحتتبه تبعات ما ارتكب و يذكر فى هذا السياق (ان السلطة الرجال على النساء لا تنبع من قدرة الرجال على الهيمنه فحسب بل تاتى من قناعتهم ان هذا السلوك السلطوى سيؤدى بالنتيجة الى الاستعال النساء كوسائل طيعه لا ستخدامهن لاسيما ان النساء الوسيله الوحيده لاشباع الرغبات الجنسيه للرجال الامر الذى يمنحهم بالنتيجخة التوازن النفسى كما يقول علماء النفس و ان اجسادهن الوسيله الوحيده للتناسل و الانجاب).

و يطالب اصحاب هذه النظرية بضروره المواجهه الجديه و الحازمه و تشكيل الاتحادات للعمل بهذا المضمار . يتضح من هذين المثالين النظره الماديه المتدنيه و التفسير المجحف للعلاقة بين المرأة و الرجل التى تتناقض مع النظرة الانسانيه اذا انها تصور المرأة كوسيلة رخيصه للاستهلاك الانى لرغبات و ميول ارجل فقط و حتى مسئله التناسل و انجاب الاطفال تصورها و كانها عملية تجارة المتتفع بها الرجل فقط و تجرد المرأة من خزين العواطف النبيله و غريزة الامومه و ما يشوبهامن سموا القيم الانسانيه باعلى اشكالها و يحولها الى مجرد ماكنه انتاج للرجل مجرده من العواطف و الاحساسات الانسانية كما ان الكثير من منظرين الحركة الفمنية يصورون الحياة ازوجية كجبهة حرب فيها المنتصر و فيها المهزوم و ادى هذا الاقتران بين النظريات المذكوره و الحركه الفمنية الى تسيسها و تبعا لذلك انقسمت هذه الحركه الى عدة شعب من اهمها

(١) الفمينيه الليراليه و الاصلاحيه

(٢) الفمينيه الماركسيه

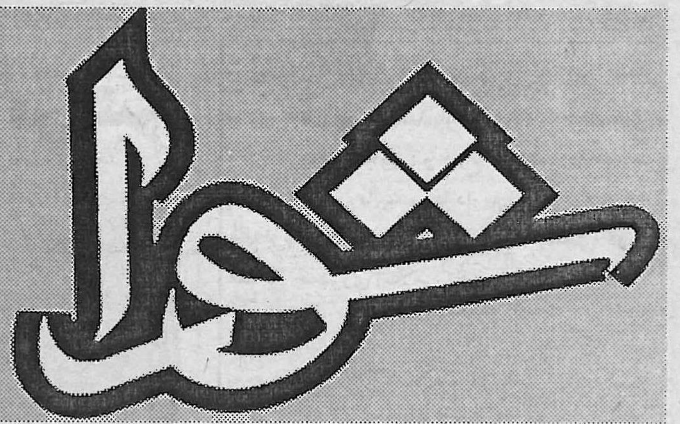
(٣) الفمينيه الاشتراكيه

(٤) الفمنيه الراديكاليه

و لكل شعبه رؤيا خاصه لقضايا المرأة تنبثق من المنهج الفكرى لها بهدف استقطاب العنصر النسوى الذى يشكل نصف المجتمع ولكن العاملين اعلاه لاجانب تحرير المرأة من عوامل الاذلال و العبوديه التى كانت سائدة فى المجتمع و وضفت المرأة كل على طريقته الخاصه و بما يحقق اهدافه سياسية كانت ام اقتصاديه و سوقتها كسلعه استهلاكيه مستثمرة جسدا لمرأه و ما منحها الله من آيات الجمال و الفتنة و وضعها على منصه المزايدات و ايقاعها فى حبائل الاباحيه التى ادت الى التفكك الاسرى و الانحلال الاخلاقى و اغراق المجتمع فى دوامة فقدان القيم المعنويه فى المجتمع الاوروبى و تفشى العلل الاجتماعيه التى هى الحصيله الطبيعيه لشعارات المتاجرين كارتفاع نسب الطلاق و اصدار تشريعات تجويز الاجهاض التى اصبحت ظاهره مألوفه كنتيجة لتوظيف المرأه وسيلة لجنى الربح و هكذا يصبح جلياً انه رغم تأخر التوقيت الزمنى لنهضة الفمنيه و بدلاً من انقاذ المرأة التى كانت تحرم من التصرف بأموالها الا فى حال وجود قيم عليها اى تعامل كا الطفل او المجنون فى معظم الدول الاوربيه حتى النصف الاول من القرن العشرين و بدلاً من قيام نهضة سليمه خاليه من الاغراض تعيد لها هيبتها و ما سلب فى كرامتها و انسنه نهضتها تسيست تلك الحركه و اصبحت دائناً مهلكاً و وضفتها

تتمه ص ٢

Ahwaz Archive



هفته نامه شورا (فارسی-عربی)
شنبه ۲۵ آبان ۱۳۸۱
سال سوم - شماره نود
۸ صفحه قیمت ۶۰۰ ریال

۳

حکم اعدام و...

۴

مرتفع سازی را ...

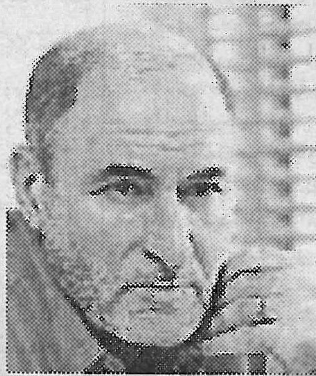
۵

محسن مخملباف

معین استاندار خوزستان:

با بر هم زنندگان تجمعات قانونی برخورد می کنیم

ص ۲



بهزاد نبوی:

حتی اسلام طالبانی هم چنین حکمی علیه آقاجری نمی دهد

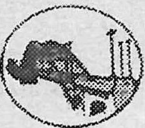
بهزاد نبوی عضو شورای مرکزی سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی هشدار داد: کسانی قصد دارند از اعتراضات دانشجویی پس از صدور حکم علیه هاشم آقاجری سوءاستفاده کنند.

وی با اعلام اینکه این افراد در تلاش هستند تا فضای جامعه را میلیتاریزه کرده، گفت: ما نباید به دست این افراد این بهانه را بدهیم. وی گفت: این خطر به شدت احساس می شود و از همه جوانان و دانشجویان درخواست می کنیم که به این موضوع توجه کنند.

ص ۲

ضرب و جرح مامورین جمع آوری انشعابات غیر مجاز برق

ص ۲



آگهی مناقصه عمومی

نوبت اول

شهرداری اهواز در نظر دارد احداث ایستگاه آتش نشانی واقع در منطقه پنج شهرداری را با مبلغ اولیه ۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط استانی واگذار نماید.
از شرکتهایی واجد شرایط دعوت به عمل می آید، جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی: اهواز-خیابان انقلاب نبش خیابان غزنوی-ساختمان شماره سه شهرداری-اداره قراردادها (تلفن تماس ۳۷۷۴۰۶۲) مراجعه نمایند.
مهلت قبول پیشنهاد نرخ و پاسخ به مناقصه، از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز می باشد.
شهرداری در رد کلیه یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار می باشد.
هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز



شبکه ایران صبا

دارای مجوز رسمی انجمن صنفی کارفرمایان شبکه های اینترنتی

- ✓ ارائه خطوط پر سرعت اینترنت
- ✓ ثبت domain و Host و تامین وب سرور
- ✓ طراحی و بارگذاری صفحات وب
- ✓ مرکز تهیه و توزیع انواع تجهیزات شبکه
- ✓ راه اندازی ISP

آماده همکاری و عقد قرارداد با شرکتهای و مراکز دولتی با قیمت مناسب

((همراه پاسخگویی ۲۴ ساعته به کاربران))

تلفن: ۳۳۶۶۱۶۶ تلفکس: ۰۹-۳۳۳۲۶

آدرس: اهواز، کیانپارس، نبش خ شرقی ساختمان ۲۷۷، طبقه دوم، واحد اول، شبکه ایران صبا



اطلاعیه

الگوی مصرف آب و جریمه مازاد الگوی مصرف در شهرستان اهواز

در صفحه ۴



مشترک گرامی

با استفاده صحیح از آب، حفاظت از آن را به عهده بگیریم.

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب خوزستان

Ahwaz Archive

چهار گوشه

بازدید مسئولین از خانواده جانبازان بالای ۹۰٪

آقای هاشمی زاده معاونت برنامه ریزی استانداری خوزستان و مهندس سقائی ریاست سازمان بازرگانی خوزستان به همراه تنی چند از مدیران ادارات بازرگانی خوزستان ،معاون بنیاد جانبازان و همچنین معاونین و مدیران ستادی سازمان بازرگانی و مدیران ستادی استانداری با حضور در منازل جانبازان بالای ۶۰٪ از آنان و خانواده شان دیدار به عمل آوردند.

دستگیری قاتل فراری

به گزارش روابط عمومی ناجا برابر اعلام فرماندهی انتظامی شهرستان اندیمشک در پی بروز قتل شخصی به نام غلامعلی گرمسیریان ،در مورخ ۸۰/۱۲/۲۵ ،طی پیگیری و عملیات شناسایی موفق به شناسایی مخفیگاه قاتل فراری به نام جواد تر در منطقه استحفاظی استان لرستان (خرم آباد) گردیدند و با هماهنگی با معاونت آگاهی خرم آباد به مخفیگاه قاتل فراری وارد و طی عملیات غافلگیرانه موفق به دستگیری وی گردیدند.

یک باب مغازه در پاساژ کیش واقع در خیابان کاوه طعمه آتش شد

به گزارش روابط عمومی شهرداری اهواز،این اتفاق ۲۱ آبانماه ۸۱ ،راس ساعت ۹/۰۷ دقیقه صبح رخ داد

طالب زاده مدیر عامل سازمان آتش نشانی گفت: نیروهای عملیات توسط دو دستگاه خودرو سریعاً به محل اعزام و در ساعت ۹/۱۰ دقیقه به محل مورد نظررسیدند و شروع به اطفاء حریق کردند.

وی عنوان کرد : این عملیات تا ساعت ۱۰/۳۰ دقیقه ادامه داشت که در این حادثه به بالکن مغازه مورد حریق ۷۰ درصد خسارت وارد شد و علت حریق تاکنون نامعلوم است ولی از شواهد امر مسلم است مسائل ایمنی در آنجا به هیچ وجه رعایت نشده و از چوب نشده و از چوب های نئوپان در احداث بالکن استفاده گردیده است و همچنین شیوه انبارداری نیز غیر استاندارد بود.

ضرب و جرح مامورین جمع آوری انشعابات غیر مجاز برق

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز در تاریخ ۸۱/۷/۱۸ گروههای جمع آوری انشعابات غیر مجاز برق در روستای قریه سید خلف واقع در انتهای کیانپارس در حین انجام ماموریت مورد ضرب و جرح تعدادی از صاحبان انشعابات غیر مجاز برق قرار گرفتند.

این گروه که با حکم قضائی و در معیت مامورین نیروی انتظامی به قریه فوق الذکر مراجعه نموده بودند مورد اعتراض یکی از دارندگان انشعابات غیر مجاز قرار گرفته که با حمایت تعدادی دیگر مورد ضرب و جرح قرار گرفتند در این حادثه خودروی استیجاری حراست شرکت آسیب دیده و یکی از ماموران حراستی نیز زخمی گردید. با تلاش نیروی انتظامی منطقه اهواز عامل حادثه دستگیر و هم اکنون در انتظار محاکمه در اختیار نیروی انتظامی قرار دارد.

با بر هم زنندگان تجمعات قانونی برخورد می کنیم

اولین جلسه پرسش وپاسخ استاندار خوزستان با خبرنگاران عصر روز پنجشنبه ۸۱/۸/۲۳در محل استانداری خوزستان تشکیل شد استاندار خوزستان در ابتدای این جلسه با اشاره به روند پر شتاب پروژه های استانی گفت:آنچه در خوزستان داشتیم ورسانه های عمومی شاهد آن بودند این است که یک روند خوب وپر شتاب در طرحهای عمرانی استان شاهد بوده ایم که به عنوان مثال می توانیم به سرمایه گذاری خارجی در منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی ماهشهر ،فعال سازی حوزه نفتی مسجد سلیمان که تاثیر به سزایی در بهبود وضعیت شهر مسجد سلیمان داشته است ،و ایجاد کارگاه عملیاتی حوزه نفتی دشت آزادگان با مشارکت یک شرکت خارجی اشاره کنیم

وی در ادامه خاطر نشان کرد :محور جدیدی که استانداری به آن می پردازدبحث عمران شهری است که شامل مسائلی از جمله توسعه فضای سبز ،دفع آبهای زیر زمینی وفاضلاب میشود

آقای معین درباره راههای استان گفت :متاسفانه همانگونه که قبلا اشاره کردم اکثر راههای استان غیر استاندارد است برای حل این مشکل عملیات بهسازی محور رامهرمز باغملک . ایذه وهمچنین محور مسجد سلیمان به چهارمحال شروع شده است همچنین بعد از ماه مبارک رمضان عملیات اجرایی اتوبان اهواز ،بندر امام نیز رسما آغاز خواهد شد

وی یکی دیگر از اولویتهای استانداری را کنترل کیفیت کارون ذکر کرد وگفت با تصویب هیئت دولت ودستور رئیس جمهورکمیته ای تحت عنوان کنترل کیفیت رودخانه کارون به ریاست دکتر ابتکار معاون رئیس جمهور تشکیل شده که تا به حال دو جلسه نیز تشکیل داده است

وی در انتها خاطر نشان کرد که در بهار سال ۸۲ سمینار بزرگی برای معرفی فرصتهای سرمایه گذاری در استان برگذار خواهد شد پس از سخنان آقای معین خبرنگاران سوالات خود رامطرح کردند

معین در پاسخ به سوال یکی از خبرنگاران که در مورد حمله گروههای فشار به جلسه بهزاد نبوی پرسیده بود گفت:در استان خوزستان حمله به تجمعات قانونی بسیار کم اتفاق افتاده واین مورد اخیر هم بسیار باعث تاسف است البته در هر دو مورد سخنرانی آقای نبوی با نیروی انتظامی هماهنگ شده بود که با توجه به سابقه موجود نیروی انتظامی نتوانست پیش بینی های لازم را به عمل آورد وی در ادامه افزود اطلاعاتی در این زمینه هست که توسط نیروهای انتظامی وامنیتی در حال پیگیری است

وی در پاسخ به پرسش خبرنگار شورا مبنی بر پیگیری دفتر مطالعات استان خوزستان گفت :ما در استانداری پیگیری یک گروه مطالعاتی رامیکردیم که مطالعات انجام شده در استان را به روز کند در جلسه ای که در تهران با بعضی از وزرا داشتیم آقای جهانگیری موافقت کردند که۲۰۰میلیون تومان برای این کار اختصاص دهند وی خاطر نشان کرد که برای اتمام این پروژه سعی خواهد شد که از امکانات درون استان استفاده شود



در حاشیه

● این جلسه قرار بود راس ساعت چهار برگزار گرددکه به علت عدم حضور جمعی از اصحاب مطبوعات در ساعت مقرر با بیست دقیقه تاخیر آغاز شد

● در ابتدای این مراسم درویشی مسئول روابط عمومی استانداری خواستار تلاش بیشتر مطبوعات برای انعکاس بیشتر اخبار استان شد

● در این جلسه نماینده روزنامه کیهان نمایندگان استان رامتهم کرد که بر سر سرنوشت کارخانه لوله سازی خوزستان معامله کرده اند همچنین این روزنامه نگار در ادامه صحبتهای خود با اشاره به درج خبری در یکی از نشریات محلی مبنی بر اینکه آقای معین مقلد آیت ا... منتظری هستند ،خواستار توضیح استاندار در این زمینه شد که پس از این سخنان ،مرتضوی نماینده صبح کارون با انتقاد از سخنان فلسفی ،آن را مصداق تفتیش عقاید دانست

● پس از برگزاری این جلسه وهنگامی که حاضرین قصد ترک سالن را داشتند بین نماینده صبح کارون وکیهان در گیری لفظی به وجود آمد که با وساطت حاضرین این موضوع خاتمه یافت

بیانیه تشکلهای سیاسی و دانشجویی استان در اعتراض به صدور حکم اعدام آغاجری

سازما دانشجویی و فارغ التحصیلان: از رهبری نظام و مراجع عالیقدر تقا داریم اجازه ندهند خاطره ژاندارک و برون سوزیهای قرون وسطی در نظام مقدس جمهوری اسلامی تکرار شود .

سازمان دانشجویان و فارغ التحصیلان استان با صدور بیانیه ای با محکوم کردن این حکم آورده است : به جرات می توان گفت: لطمه ای که صدور حکم اعدام برای اعدام برای مسلمانی متعهد، استادی جانباز، اصلاح طلبی شجاع و دینداری سربلند به وجهه و حیثیت نظام جمهوری اسلامی ایران در داخل و خارج وارد کرده است ،آنچنان سنگین است که نمی توان امکان نفوذ و تاثیر گذاری دشمنان داخلی و خارجی نظام دینی و جمهوری اسلامی را در صدور این حکم از نظر دور داشت .این بیانیه در ادامه با اشاره به وجود احتمالات و گمانه زنیهای متعددی در رابطه با دلایل صدور این حکم به چهارگمانه زنی در این رابطه پرداخته است که عبارتند از :

۱.نفوذ جریانی از انجمن حجتیه در بخشی از دستگاه قضایی و تلاش این جریان برای خدشهوارد کردن به حیثیت نظامن

۲.نفوذ جریانی سیاسی در دستگاه قضایی و تلاش این جریان جهت الشاع قراردادن لوایح دوگانه رئیس جمهور

۳.تلاش بخش از محافظه کاران جنگ طلب برای دادن بهانه لازم به آمریکا برای حمله نظامی به کشور

۴. زمینه سازی برای پذیرش احکام سنگین و زندانهای طویل المدت برای دکتر آغاجری.

این بیانیه در پایان می افزاید :سازمان دانشجویان و فارغ التحصیلان استان خوزستان ضمن اعلام انزجار و تنفر از حکم صادر شده علیه دکتر هاشم آغاجری از رهبری نظام و مراجع عالیقدر تقاضا دارد ،یکبار برای همیشه قاطعانه وارد عمل شوند و ریشه اقداماتی که اسلام را در جهان ،دینی بی منطق خشونت طلب ،ضد انسانی ،مستبد و خرد ستیز معرفی می کنند بخشکانند و اجازه ندهند خاطره ژاندارک و برون سوزیهای قرون وسطی در نظام مقدس جمهوری اسلامی تکرار شود.

همچنین تشکلهای

کانون اسلامی دانشجویان دانشگاه آزاد اهواز

انجمن اسلامی دانشگاه آزاد شوشتر

انجمن اسلامی مدرسین دانشگاهها

انجمن اسلامی دانشکده فنی مهندسی

انجمن اسلامی دانشکده الهیات

انجمن اسلامی دانشکده علوم دریایی خرمشهر

انجمن اسلامی دانشکده مهندسی نفت اهواز

با صدور بیانیه هایی نسبت به این حکم اعلام انزجار کردند.

محمد کیانوش راد در تجمع دانشجویی در اعتراض به حکم اعدام آغاجری خطاب به صادر کنندگان این حکم

ما نیز همانند هاشم آغا جری فکر می کنیم

در پی صدور حکم اعدام از سوی دادگستری همدان برای روشنفکر آزاده دکتر سید هاشم آغاجری و متعاقب آن اعتراضهای اقشار مختلف مردم به خصوص دانشجویان به این حکم ،چهارشنبه گذشته تجمعی در سالن اجتماعات دانشکده مهندسی دانشگاه شهید چمران برگزار شد در این تجمع که باحضور پر شور و چشمگیر دانشجویان حال وهوای خاصی داشت اکثر مسئولان دانشگاه شهید چمران وهمچنین اساتید این دانشگاه حضور داشتند. در این مراسم ابتدا نمایندگان دانشگاههای مختلف به قرائت بیانیه های خود در محکومیت حکم اعدام هاشم آغاجری پرداختند پس از آن برادر دکتر آغاجری در سخنان کوتاهی با اشاره به اینکه هاشم هرگز از هیچ کس تقاضای عفو نخواهد کرد این اقدام دستگاه قضایی را نشانده برخورد دو تفکرمتضاد پیرامون اسلام دانست و گفت:هاشم آغاجری نیز در ابتدای دفاعیه خود به این نکته اشاره کرده است وصدور این حکم خود وسیله ای برای افتادن حجاب تزویر از چهره کسانی میداند که دریشت دین پنهان شده است و دست به اقداماتی میزنند که موجب وهن اسلام است

پس از سخنان ایشان محمد کیانوش راد نماینده مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی نیز با بیان اینکه ما هم مانند هاشم آغاجری فکر میکنیم برخورد قضایی با یک اندیشمند رامحکوم کرد

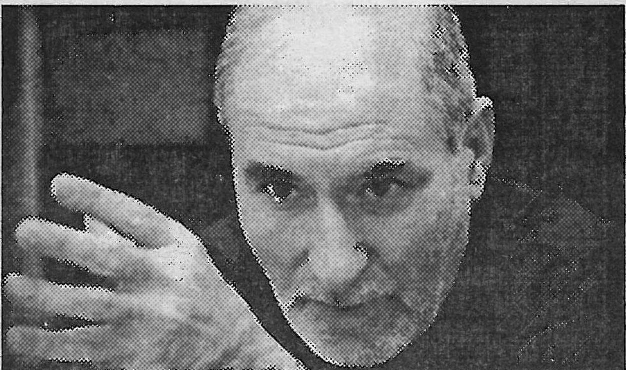
وی تصریح کرد: از موضع نایب رییس مجلس شورای اسلامی می گویم که جمهوری اسلامی ایران این حکم را محکوم می کند.

وی افزود: دولت و مجلس شورای اسلامی به صراحت و به طور رسمی حکم صادره علیه هاشم آغاجری را محکوم کرده اند و هیچکس نیز از آن دفاع نمی کند.

نبوی از خبرنگاران خارجی که

بهزاد نبوی :

حتی اسلام طالبانی هم چنین حکمی علیه آقاجری نمی دهد



برای پوشش خبری این برنامه در محل دفتر سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی حضور یافته بودند، خواست این حکم رابه حساب جمهوری اسلامی ایران نگذارند، بلکه به حساب یک قاضی و یک جریان قرار دهند.

نبوی تاکید کرد: ما منکر وجود یک جریان در کشور نیستیم که می تواند خیلی کارها را انجام دهد و تاکنون نیز خیلی کارهایی را انجام داده است. نمی توان نام این جریان را جمهوری اسلامی گذاشت. نبوی ادامه داد: به نظر من حتی اسلام طالبانی نیز چنین حکمی را علیه هاشم آقاجری تایید نمی کند.

روی دکه جنوب

هفته نامه صبح کارون در ستون پرانتز باز خود با اشاره به انتقادات و حملاتی که علیه جبهه مشارکت استان درهفته های گذشته در برخی از مطبوعات استان صورت گرفته به علل سکوت جبهه مشارکت در این مورد پرداخته و به نقل از یکی از اعضای شورای مرکزی این تشکل آورده است :جبهه مشارکت دقیقاً مواضع افراد و گروههای را مورد بررسی و تحلیل قرار می دهد اما با توجه به آسیب پذیریهایی که طرح اینگونه مباحث برای جبهه اصلاحات دارد ، ترجیح می دهیم به مباحث اختلافی دامن زده نشود البته این حق مخالفان و دوستان ما است که در صورت مشاهده مورد انتقادات خود را اظهار نمایند و ما همواره از طرح دیدگاههای انتقادی استقبال نموده و لحن تخریبی را گر چه مضر می دانیم ،اما باز هم آن را در جهت شناخت بیشتر دیدگاهها و مواضع از سوی مردم مفید ارزیابی می کنیم .این نشریه در ادامه می افزاید :وی با تاکید بر ماندگاری اصلاحات و اهمیت آن گفت :ما چنان فکر می کنیم مساله اصلی که فراتر از افراد و انتقاد به افراد می باشد ،اصل اصلاحات و بقای آن می باشد و فکر می کنیم ،دوستان تشکلهای دوم خردادی و هم چنین مطبوعاتی که خود را در مسیر دوم خرداد می دانند ،وظیفه دارند از آرمانهای اصلاحات ، با شجاعت و صراحت حمایت نمایند و قاعدتاً این حمایتها را در مواضع گروههای دوم خردادی و نشریات دوم خردادی استان قاعدتاً باید شاهد باشیم .

هفته نامه اهواز در ستون ((در شهر چه خبر))جوابیه شورای اهواز نسبت به یکی از مطالب این هفته نامه را منتشر کرده است .در بخشهایی از این جوابیه آمده است: بدین وسیله خبر مندرج در ستون در شهر چه خبر تحت عنوان استاندار خوزستان طی تماس با شورای شهر اهواز اعلام نموده چون مهلت سرپرست شهرداری تمام شده لذا ایشان نباید در دفتر کار خود حاضر شوند و از امضای نامه ها خودداری نمایند بشدت تکذیب می گردد .این جوابیه در ادامه می افزاید :انتظار است نشریه ای که مدعی اطلاع رسانی و امانت داری در کسب و انتشار خبر است منابع موثقی را برگزیده تا بدین وسیله از دامن زدن به اخبار کذب جلوگیری شود .

شورا

صاحب امتیاز ومدیرمسئول:
حمیدرضا صالحی
(سیاسی، اجتماعی، فرهنگی)

مدیر داخلی: احسان حاجی نجف
مسئول تحریریه :مهدی چناری
تلفکس: ۳۳۶۲۸۹۳
صندوق پستی اهواز: ۱۶۶۸ - ۶۱۳۳۵
آدرس : امانیه/ خیابان سقراط/ جنب مخابرات/ بن بس اول / پلاک ۱۲۰

Ahwaz Archive

زیر میز سیاست

● برخی شنیده ها حکایت از تغییر رئیس دانشگاه آزاد شوشتر در روزهای آینده دارد .گویا علت اصلی این تغییر انتصاب مهندس حسینی رئیس کنونی این واحد به سمت فرماندار شوشتر در ماههای گذشته می باشد .و این امر (یعنی دو شغله بودن ایشان) با مخالفت سازمان مرکزی دانشگاه آزاد مواجه شده است .

همچنین شنیده می شود قرار است بجای ایشان مجتبایی معاون آموزشی این واحد منصوب شود.

● شنیده می شود اعضای شورای مرکزی سازمان دانشجویان و فارغ التحصیلان استان ،هفته گذشته با دکتر صادق الحسینی معاون پارلمانی وزیر آموزش و پرورش دیدار داشته اند.

● در تجمع دانشجویی که روز چهارشنبه هفته گذشته در تالار اجتماعات دانشکده مهندسی دانشگاه شهید چمران در اعتراض به حکم اعدام دکتر آغاجری برگزار شد ، حضور دانشجویان دانشگاه آزاد اهواز چشمگیر بود. همچنین حضور یکی از معاونین دانشگاه آزاد اهواز در این تجمع قابل توجه بود و این امر با استقبال دانشجویان دانشگاه آزاد روبرو شد.

● بدنبال درج خبری در ستون ((روابط خصوصی)) هفته نامه ندای جنوب مبنی بر اعتراض کانونهای تبلیغاتی شهر اهواز نسبت به عملکرد شهرداری و شورای شهر و جانبداری این دو نهاد از یک کانون تبلیغاتی خاص و در اختیار قراردادن ۵۰ تابلوی تبلیغاتی در اختیار این کانون ،الهه موالی زاده نایب رئیس شورای شهر اهواز با بیان اینکه شورا در جریان این اقدام شهرداری نمی باشد افزود:اگر شهرداری اقدام به اینکار کرده است کاری خلاف صورت داده و مسئولین سایر کانونها باید از شهرداری خواهان پاسخگویی به این موضوع باشند .

● گفته می شود بدنبال منتشر شدن ویژه نامه ای از سوی اعضای کانون اسلامی دانشجویان دانشگاه آزاد اهواز به مناسبت بازگشایی دانشگاهها و ادعای مسئولین شورای فرهنگی این دانشگاه مبنی بر نداشتن مجوز انتشار این ویژه نامه ،شورای فرهنگی این دانشگاه قصد داشت از اعضای شورای مرکزی کانون به دادگستری اهواز شکایت کند که این موضوع با وساطت عسکری ریاست واحدو حسن نظر هیات نظارت بر تشکلهای دانشجویی این دانشگاه فیصله یافت .

● شنیده می شود اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در روزهای آینده شاهد یکسری تغییرات در سطوح بالای مدیریتی خود خواهد بود برخی شنیده ها حاکیست معاون فرهنگی این اداره بنا به دلایلی قصد کناره گیری از سمت خود را دارد .

● در پی سخنرانی بهزاد نبوی در ۱۳آبان ماه در اهواز و اغتشاش گروههای فشار در این مراسم ،جمعیت اسلامی دانشجویان دانشگاه آزاد اهواز(وابسته به جناح محافظه کار) و همچنین کانون اسلامی دانشجویان این دانشگاه به صدور بیانیه هایی در این رابطه پرداخته اند.

● جمعیت اسلامی دانشجویان در بیانیه خود با اشاره به طرح شعارهای مختلف از جانب اصلاح طلبان در سالهای پس از دوم خرداد ،به لزوم عمل کردن اصلاح طلبان به شعارهای خود تاکید کرده است!!!!!!!!!!!!!! این بیانیه با اشاره به سوالات متعدد جمعیتی که در مراسم سخنرانی مهندس نبوی حضور داشته اند مدعی شده است : ((آقای نبوی حاضر به پاسخگویی به سوالات نشدند! ایشان می گفتند من برای سخنرانی آمده ام نه پرسش و پاسخ !)) جمعیت اسلامی دانشجویان در پایان بیانیه خود اورده است :به امید روزی که مدعیان اصلاحات به دور از هر جوسازی به شعارهای خود عمل کنند.

کانون اسلامی دانشجویان نیز با صدور بیانیه ای به این موضرع پرداخته است .در بخشهایی از بیانیه کانون آمده است :انتشار این بیانیه تنها از آن جهت لازم می نماید که جمعیتی آنچنان میدان عوام فریبی و شهبه افکنی را فراخ می بینند که بی پروا واقعیات را قلب نموده و ماجرا را وارونه جلوه داده در حالی که تا دیروز برای اسلام فریاد وااسلاما سرمی دادند امروز فعان حمله به جامعه مدنی و گفتمان را تمساح گونه شیون می کنند. در این بیانیه با اشاره به مراسم سخنرانی مهندس نبوی که با مجوز فرمانداری اهواز بر پاشده بود و به برهم زدن این مراسم و ضرب و شتم حاضران از سوی جمعیتی خاص آمده :حال با کمال تعجب مشاهده می کنیم که هم ایشان از عدم پاسخگویی به پرسش هایشان که چون داستان خطبه شقشقیه امام علی (ع) می نمود به اصلاحات و جامعه چند صدایی کنایه می زنند و از بی پاسخگو ماندن در آن جلسه شکوه می کنند .کانون اسلامی دانشجویان در پایان بیانیه خود آورده است :به امید روزی که به خواست ملت تن در دهید و به راه امام راحلمان باز گردید که می فرمودند : (میزان رای ملت است) و(مجلس در راس امور است) و دیگر بیش از این در کوس جهل ندمید و بر طبل کج فهمی خود نزنید.

صاحبنظران استان و حکم اعدام

سرویس سیاسی : صدور حکم اعدام برای دکتر هاشم آغاجری جانباز جنگ تحمیلی و استاد دانشگاه تربیت مدرس از سوی دادگستری همدان موجی از حیرت و انزجار را در محافل سیاسی و دانشگاهی کشور دامن زده است .طی روزهای گذشته شخصیتهای مختلف با محکوم کردن این اقدام به بیان دیدگاهها و مواضع خود را این رابطه پرداخته اند. آنچه می خوانید نظر برخی صاحبنظران سیاسی استان است که در پی می آید .

مسعود لدنی از فعالان ملی مذهبی استان

مرتب ومکرر با مسائل این چنینی مواجه بوده و هستیم و خواهیم بود

مسعود لدنی از فعالان ملی مذهبی استان : منتقدان و متفکران دگر اندیشان که اندیشه رسمی حکومت را نمی پذیرند همیشه تاریخ در سرزمین استبداد زده ما مورد اذیت وآزار طرفداران حکومت مطلقه استبدادی بود ه اند وبا کمال تاسف حکم اعدام متفکر مسلمان آقای آغاجری در همین راستا قابل تحلیل است گو اینکه اجرای حکم ایشان را بعید میدانم اما به هر حال اینگونه حکم دادن آن هم در شرایط حساس کنونی خود نشان از ادامه جریانی دارد که سعی می کند با ایجاد رعب ونا امنی برای اهل اندیشه واصلاح طلبان زمینه باز تولید قدرت مطلقه را که انقلاب ۵۷برای رهایی از آن بود دوباره احیا کند وهر ندای مخالفی را با توسل به ارزشهای مذهبی از بین ببرد وی درادامه گفت:دو لایحه اخیر دولت که در مجلس شورای اسلامی مطرح میباشد مسلما واکنشی بود مقابل بن بست های که دولت وریس جمهور در اجرای وعده های انتخاباتی اش با آن مواجه بود وتهیه این لوایح راه برون شویی بود تا اصلاحات تداوم یابد ، این صاحبنظر مسائل سیاسی افزود : اعلام حکم آغاجری مرتبط با این دو لایحه نمی دانم چرا که از بعد از روی کار آمدن خاتمی مرتب و مکرر با مسائل این چنین مواجه بوده و هستیم و خواهیم بود

دکتر قمیشی رئیس سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی استان

هیچیک از دوست داران نظام و انقلاب راضی به تضعیف ارکان نظام نیستند



دکتر :قمیشی رئیس سازمان مجاهدین استان بابیان اینکه هیچیک از دوست داران نظام وانقلاب راضی به تضعیف ارکان نظام نیستند و از خبرهای مربوط به اعتراض مردمی به تصمیمات یکی از قوا خوشحال نمی شوند افزود: اعتراضهای اخیرا علیه حکم صادره از طرف قوه قضائیه اگر چه نظر عاشقان نظام و انقلاب را نیز در پی داشته اما هیچکس از وضع پیش آمده راضی و خوشنود نیست .وی بااشاره به این موضوع که مهد عدالت نظام جمهوری اسلامی در قوه قضائیه باید به نمایش گذاشته شود ،گفت: متاسفانه چهره ای که در سالهای اخیر این قوه از خود نشان داده تردیدهای جدی در تراز بودن ترازوی این قوه وارد نموده است .قمیشی با تاکید بر اینکه منظور از این سخن عملکرد همه قضات محترم نیست خاطر نشان کرد :قضات محترم و شریف بسیاری در این قوه وجود دارند که متاسفانه عملکرد تعدادی دیگر از آنان ،کارهای بقیه را نیز کمرنگ می نماید .رئیس سازمان مجاهدین استان با بیان اینکه حوادث سالهای اخیر مانند دستگیریهای سیاسی ،بستن مطبوعات ،عدم رسیدگی به اعمال گروههای فشار ،صدور احکام غیر متعارف و غیره تردیدهای جدی به استقلال قوه قضائیه وارد نموده ،تصریح کرد: این امر در اذهان عمومی تردید جناحی عمل نمودن قوه قضائیه را در پی داشته است .ایشان در ادامه با بیان این مطلب که حکم صادره اخیر در مورد برادر جانباز دکتر آغاجری که التهاب عجیبی در جامعه خصوصاً جامعه دانشگاهی ایجاد نموده یکی از عجیب ترین و غیرقابل تصورترین نوع برخورد از این دست است که لقب حکم ننگین را از طرف رئیس قوه مقننه به خود گرفت و همه را در بهت و حیرت فرو برد و لطمه جدی به حیثیت جهانی نظام وارد نموده این سوال را مطرح کرد که آیا قاضی پرونده که دکتر آغاجری را به علت موهوم ایجاد تشنج در همدان بلکه در کشور ،مستحق تحمل کیفر دانسته اند ،اکنون برای تشنجی که خودشان در جامعه ایجاد نموده اند حکمی ،صادر خواهد کرد ،وی ادامه داد : به نظر می رسد لطماتی که از جانب قوه قضائیه به نظام وارد شده به اندازه ای باشد که مسئولین نظام را در مورد عملکرد این قوه به فکر وا دارد .قمیشی در پایان گفت: پیشنهاد می شود که در مورد تردیدهای موجود در قوه قضائیه در خصوص عدم رعایت عدالت در برخی احکام صادره و جناحی عمل نمودن این قوه و همچنین لطمه جهانی که این حکم به حیثیت نظام وارد کرده ، بررسی جدی صورت گیرد تا در صورت اثبات ،مسئولین خاطی مواخذه گردند.

جهانمیر پیش بین عضو شورای مرکزی انجمن اسلامی مدرسین

اتهام توهین به پیامبر یا ائمه بی معناست



جهانمیر پیش بین ازفعالان سیاسی استان با بیان اینکه حقوقدانان مختلف نسبت به این حکم اظهار نظر کرده اند و گفته اند که سخنرانی ایشان فاقد کلماتی بوده است که سب النبی یا توهین به ائمه اطلاق شود ،افزود: اگر چه در صحبت ایشان کلماتی بکار رفته بود که به اهانت به قشر روحانیت بر می گشت و خود ایشان هم اظهار کردند که اگر صحبتهای من باعث ناراحتی علما شده است معذرت می خواهم .وی ادامه داد: ایشان تعمدی در بیان کلماتی که حتی هیچ ارتباطی با سب النبی ندارد، نداشته بنابراین اتهام توهین به پیامبر یا ائمه همانگونه که بعضی مراجع بزرگوار حوزه علمیه قم هم دربیانیه هایی اعلام کردند حکم تکفیر در مورد ایشان صحیح نیست عضو انجمن اسلامی مدرسین در ادامه با اشاره به عوامل احتمالی تاثیر گذار در صدور این حکم گفت : گاهی اوقات در قوه قضائیه یک قاضی با اطلاعات خود اظهار نظر می کند ممکن است اولا اطلاعات ایشان کامل نباشد و یا ممکن است نه تنها قاضی بدلیل تجزیه و تحلیل اطلاعات دچار خطا شود بلکه فشارهای وارده بر قاضی از جاهای دیگر باعث صدور چنین احکامی شود .پیش بین درادامه با اشاره به زمانی که ایشان با دکتر هاشم آغاجری در یک مجتمع زندگی می کردند گفت: هیچگاه این موضوع را فراموش نمی کنم که هاشم آغاجری در زمان جنگ و پس از اینکه پای خود را در جبهه از دست دادند و در بستر بیماری بسر می برد ما را به حضور موثر در جبهه های جنگ ترغیب می کرد و خود او نیز علی رغم نداشتن وضعیت جسمانی مناسب قصد عزیمت دوباره به جبهه های جنگ را داشت .استاد پیش بین در پایان افزود: با سوابق مبارزاتی و اعتقادی دکتر آغاجری ،تلقی احراز تکفیر و سب النبی کار بسیار پیچیده و مشکلی است .

عبدا... سلامی عضو شورای مرکزی جبهه مشارکت استان

خاصیت سیاسی این حکم بر خاصیت قضایی آن سنگینی می کند

عبدا... سلامی از صاحبنظران سیاسی استان با بیان اینکه حکم اعدام هاشم آغاجری علی رغم اینکه یک حکم حقوقی و قضایی است اما برخوردار از یک ماهیت و خاصیت سیاسی است زیرا آغاجری متعلق به یکی از جناحهای فعال سیاسی جبهه اصلاح طلب می باشد وی افزود: طبق نظر کارشناسان و منتقدین سیاسی برخی احکام قوه قضائیه توام با بار سیاسی از جانب مخالفین اصلاحات صادر می شود بنابراین، خاصیت سیاسی این حکم بر خاصیت قضایی آن سنگینی می کند .عضو جبهه مشارکت استان ادامه داد: مهمتر از همه این است که صدور این حکم باعث ایجاد واکنش سریع نیروهای دوم خردادی و هواداران اصلاحات شده است وجو فراهم شده از محکوم کردن صدور حکم اعدام آغاجری در شرایط حساس سیاسی قابل تامل می تواند باشد .وی افزود: اگر مخالفین حکم در یک کفه قرار گیرندوموافقین حکم در کفه دیگر ،وزنه مخالفین حکم به مراتب سنگین تر از کفه مقابل خواهد بود و توجه به این امر می تواند به لغو حکم اعدام آغاجری کمک کند و عامل تعیین کننده آرامش سیاسی . اجتماعی کشور شود .وی در ادامه با اشاره به اینکه صدور این حکم به لحاظ روانی تفاوت چندانی با اجرای آن ندارد،گفت: به طور کلی این حکم نباید صادر می شد و ملاحظات همه جانبه و کافی از اثرات منفی آن از قبل باید پیش بینی می شد . عضو جبهه مشارکت استان ، در پایان با رد کردن این موضوع که حکم صادره برای آغاجری در ارتباط با لوایح پیشنهادی خاتمی می باشد ،افزود: شایعات مربوط به صدور حکم اعدام برای آغاجری زمانی رخ داد که لوایح پیشنهادی اختیارات ریاست جمهوری هنوز در دستور کار اصلاح طلبان قرار نگرفته بود البته اکنون سایه صدور حکم اعدام آغاجری روی تصویب لوایح سنگینی می کند.

روزبه کردونی دبیر سازمان دانشجویان و فارغ التحصیلان استان

مسئولین نظام باید یکبار برای همیشه ریشه اقدماتی اینچنین را بخشکانند



روزبه کردونی دبیر سازمان دانشجویان و فارغ التحصیلان استان با اشاره به بیانیه این سازمان پیرامون حکم اعدام آغاجری افزود: همانطور که در این بیانیه نیز اعلام کرده ایم در رابطه بااین حکم چهار تحلیل و گمانه را می توان مطرح کرد

۱. نفوذ جریانی از انجمن حجتیه در بخشی از دستگاه قضایی و تلاش این جریان برای خدشه وارد کردن به حیثیت نظام

۲. نفوذ جریانی سیاسی در دستگاه قضایی و تلاش این جریان جهت تحت الشعاع قرار دادن لوایح دوگانه رئیس جمهور

۳. تلاش بخشی از محافظه کاران جنگ طلب برای دادن بهانه لازم به آمریکا برای حمله نظامی به کشور

۴. زمینه سازی برای پذیرش احکام سنگین و زندانهای طویل المدت برای دکتر آغاجری

این صاحبنظر سیاسی در پایان تاکید کرد :باید یکبار برای همیشه مسئولین عالیرتبه نظام قاطعانه وارد عمل شوند و ریشه اقداماتی اینچنین را که چهره اسلام و نظام دینی را در عرصه داخلی و خارجی خدشه دار می کند ،بخشکانند.

دریچه

نفی دیگران برای اثبات خود

برخی احزاب و گروهها برای فرار از پاسخگویی ، کوتاهی و عدم موفقیتهایشان را به دیگر گروهها و احزاب حواله می کنند .استفاده از این شیوه نه تنها در میان منتقدان اصلاحات که در میان برخی گروههای اصلاح طلب نیز دیده می شود وقتی که منتقدان اصلاحات بدنبال ایجاد اختلاف در بین گروههای دوم خردادی شایعه عملکرد انحصاری برخی گروهها را در نشریات و تریبونهایشان مطرح می کنند به طور حتم بدنبال کسانی هم خواهند بود که در میان اصلاح طلبان حرفهای آنان را تکرار نمایند و یا اگر این همنوایی را بدون غرضی و یا هماهنگیهایی قبلی بدانیم با گسترش این روحیه در میان برخی گروههای عضو در ائتلاف جبهه دوم خرداد باید نگران عواقب ناشی از اینگونه عملکردها بوده حملات تریبونهای به یکی از گسترده ترین تشکلهای سیاسی در کشور و قویترین فراکسیون موجود در مجلس با عضویت بیش از تبلیغات ۱۵۰عضو توسط طیف مخالفین اصلاحات هی ایراد واشکالی ندارد ولی تاثیر پذیری از طیف مخالف و هم آوازی با آنان در به انزوا کشاندن این تشکل توسط برخی دوستان بسیار جای گله و شکایت دارد .

گسترش این روحیه در بین نیروهای سیاسی داخل استان خوزستان نیز بسیار نگران کننده شده است برخی نشریات با حملات سازمان دهی شده و نقد بعضاً مغرضانه یکی از تشکلها و به عبارتی گسترده ترین تشکل استان خوزستان با طیف منتقد اصلاحات همراهی نموده و با توجه به برخی انتقادات و ایراداتی که برخی دیگر از نیروهای حاضر در ائتلاف دوم خرداد مطرح می نمایند زمینه را برای حذف و یا انزوای این تشکل گسترده فراهم می آوردند. هر گروه و حزبی که در استان بوجود می آید یکی از زمینه های حضور و مشارکت مردم نیز تداوم می یابد ولی برخی از این دوستان که گاهی تعداد این عزیزان از انگشتان دست نیز فراتر نمی رود چنان بالحن جانبدارانه ای ادعای سهم در قدرت می نمایند که که گویی حضور در هر جمع سیاسی باید مترداف با مشارکت در قدرت باشد .

سهم هر یک از تشکلها در زمینه سازی مشارکت گسترده مردم در تعیین سرنوشتشان به میزان نفوذشان بستگی تام دارد، هر تشکلی که توانسته در مقاطع مختلف گذشته آراء بیشتری را به خود اختصاص دهد باید و موظف به ادامه راه تایید شده مردم است .

حضور و تشکیل طیف های متنوع سیاسی و رقابت سیاسی از آرزوهای نیروهای معتقد به پیشرفت کشور است و راه توسعه کشور به میزان مشارکت اجتماعی و سیاسی مردم بستگی دارد اگر گروهی بدنبال ورود به صحنه های مختلف حضور اجتماعی است لازمه آن اثبات شایستگیها و تواناییها و البته نظر و اعتماد مردم است و اگر کسی تصور نماید که با حمله به دیگر احزاب و گروههای سیاسی و نقش منتقد را بازی کردن خواهد توانست برای خودش جای پایی باز نماید باید گفت درتصوری اشتباه به سر می برد که مرور ایام نشان دهنده این موضوع خواهد بود .اگر کسانی برای حل مسائل و مشکلات جامعه پیشنهاداتی دارند تریبونهای مختلفی برای ارائه این راه حل ها آماده است که هر کس می تواند استفاده نماید و با طرح این پیشنهادات جایگاهی بلندنزد افکار عمومی بیاید ولی با افسوس باید گفت که شیوه رایج نفی دیگران توسط برخی افراد و گروهها به عنوان راحت ترین راه حل اختیار گردیده و القا تصورات ذهنی فردی دیگر به عنوان نقد بزرگترین گروه سیاسی استان زینت بخش صفحات برخی نشریات استان شده است .اگر نقد منصفانه و بر اساس عملکرد واقعی طیفهای سیاسی تنظیم شود بسیار موثر و قابل استفاده خواهد بود ولی اگر منتقد بر اساس برداشتهایش اقدام به قضاوت نماید و هیچکدام از این برداشتها در عالم واقع وجود خارجی نداشته باشند همه قضاوتها نیز بیهوده خواهد بود برای نشستن در جایگاه قضاوت باید بر اساس واقعیتهای عینی به بررسی پرداخت هر گونه خیال بافی و تصورات ذهنی نباید در عرصه سیاست به عنوان واقعیت ارائه شوند که حاصلی جز بی اعتمادی به نیروهای درگیر سیاسی ببار نخواهد آورد .

البته روحیه نفی دیگران فقط در مسائل سیاسی دامنگیر استان نشده است بلکه در مدیریت استان نیز این طرز برخورد به نحو گسترده ای اشاعه داده شده است تخریب دیگران برای مطرح شدن و اتهامات بزرگ وارد نمودن به مدیران قبلی یا فعلی همگی در راستای همان روحیه نفی دیگران برای اثبات خویش است.

حمید لویمی

عضو شورای مرکزی انجمن اسلامی معلمان خوزستان

Ahwaz Archive

ممبینی رئیس شورای اسلامی شهر اهواز :

مرتفع سازی را متوقف نمی کنیم

اشاره؛

در شماره گذشته قسمت اول مصاحبه با آقای داریوش ممبینی رئیس شورای شهر اهواز راپیرامون مسائل شهری اهواز خواندیم در این شماره قسمت دوم وآخرین قسمت را می خوانیم

بخش عمده ی از مردم اهواز که ازقومیت های مختلفی هستند علاقمندهستند تا خریدتره بار خود را درفضاهای بازانجام دهند اما بازارچه های محلی ، اغلب بصورت مغازه هایی در قالب پاساژ هستندکه تلاش ما این است که این مشکل بازار چه های محلی را حل کنیم



شورا:یکی از معضلات شهر اهواز ناهنجارهایی فرهنگی اجتماعی است که خود را به صورت یک بحران نشان می دهد لطف کنید در این مورد توضیح دهید ؟

ممبینی :شرایط بحران را باید متخصصین تشخیص دهند اما تلاش ما برای رفع این معضلات چگونه بوده است؟مصوبات شورای شهر و طرحهای شورا در این رمینه علی رغم اینکه قانون وظیفه کار فرهنگی را بر عهده ارشاد گذاشته است گویای این امر است در زمینه مسائل فرهنگی تنها ۲ درصد از بودجه شهرداری می تواند صرف شود در صورتیکه شورا خیلی فراتر از اینها عمل کرده است هم در کارهای کلان فرهنگی هم در کارهای عرفی مورد نیازشهر مثلاً اختصاص محل هایی برای مراکز فرهنگی ازجمله اختصاص زمینهای مرغوب شهر برای فرهنگسرا، کتابخانه و موزه شهر اهواز و غیره و تسهیلات برای رفع معضلات اجتماعی شهر، اختصاص زمین برای دستفروشان ،کار فرهنگی برای مدارس شهر، دادن مکان بهNGO و حمایت از تشکل های فرهنگی ، اختصاصی اعتبار برای کارهای فرهنگی ، جمع آوری متکدیان از سطح شهردر کل با توجه به وظایف و اختیارات شورا من فکر می کنم شورای شهردر زمینه مسائل فرهنگی واجتماعی موفق بوده است ومهمترین مشکل ما فقدان یک استراتژی مشخص برای کارهایی فرهنگی و اجتماعی در شهر است که متولی آن را اداره ارشاد می دانیم

شورا:تراکم مراکز خرید در مرکز شهر اهواز باعث ایجاد معضل ترافیک شد ه است لطفابرنامه های شورای شهر را در این زمینه بیان کنید؟

ممبینی؛ شورای شهردارای ۲ وظیفه است اول سیاست گذاری ودوم تصویب برنامه های شهرداری و نظارت بر حسن انجام آن برای برنامه سال ۷۸ و ۷۹ پنج منطقه بزرگ را برای احداث بازارچه های محلی به شهرداری ابلاغ کردیم که متأسفانه دردو سال در برنامه شورا آمد ولی اجرا نشد در بخش دوم که سامان دهی بازارچه ها بود و درصورت اجراشدن مشکل مردم حل می شد البته این نکته حایز اهمیت است کهبخش عمده ی از مردم اهواز که ازقومیت های مختلفی هستند علاقمندهستند تا خریدتره بار خود را درفضاهای بازانجام دهند اما بازارچه های محلی ، اغلب بصورت مغازه هایی در قالب پاساژ هستند که تلاش ما این است که این مشکل بازار چه های محلی را حل کنیم در هر صورت شورای شهر وظیفه خود را هم در سیاست گذاری پیش بینی کرده هم در بودجه لحاظ کرده بود که متاسفانه انجام نشد.

شورا :یکی از معضلات شهر اهواز عدم وجود شریانهای ارتباطی مناسب درون شهری است شورا برای حل این مشکل چه برنامه ای دارد؟

ممبینی؛ در حال حاضربرای حل این مشکل شهرداری فعال شده است شریان اصلی شمالی و جنوبی شهر اهواز در حال انجام است مسیر نهج البلاغه پل هفتم تا انتهای منطقه سپیدار که موجب کاهش بار ترافیکی میشود . همچنین اصلاح اتوبان (لشکر) مسیر جنوب و شرقی به جنوب غربی مسیرپل پنجم مدتی است که شروع شده است و ظرف سال آینده به اتمام خواهد رسید که به این ترتیب بار ترافیک هسته مرکزی شهر کاهش می یابد.

شورا:یکی از پدیده هایی که در شهر اهواز با آن روبرو هستیم بحث انبوه سازی است که متأسفانه متناسب باانبوه سازی خدمات دهی نهادهای شهری توسعه نیافته است لطفاً برنامه های شورا رادر این زمینه توضیح دهید؟

ممبینی: شهر اهواز دارای طرح جامع است در وضعیت فعلی ، شهر را بیش از حد در عرض گسترش داده شده است و شهرداری نسبت به درامدی که دارد قادر نیست که شهر را بیش از چیزی که هست گسترش دهد . برای حل این مشکل نخستین کار شورای شهر این بود که مجموعه تخصصی شامل کارشناسان نظام مهندسی ،شهرداری و کارشناسان آزاد سطح شهر را مسئول تعریف ضوابط دقیقی برای منظم کردن روند رو به رشد مرتفع سازی کردیم که در این کار از نظرات سازمان مسکن هم استفاده کردیم چیزی را که ما مصوب کردیم در چهار چوب برنامه طرح جامع شهر بوده است و به هیچ وجه ما از آنطرح فراترنرفته ایم و چیزی که در حال حاضر اتفاق افتاده است زیر حداقل هایی است که طرح جامع به آن اشاره کرده است واز طرح جامع به هیچ وجه تجاوز نکرده است پس بیانگر این است که سازمانهای خدمات دهند کار خود رابه نحو مطلوب و متناسب با طرح جامع انجام نداده اند و این دلیل نمی شود که چون سایر سازمانهای خدمات دهنده کار خود را به انجام نداده اند شهرداری ما نیز قانع به توسعه عمودی شهر شود

شورا:لطفاً در مورد گسترش سرانه فضای سبز در شهر اهواز توضیح دهید؟

ممبینی؛برای حل مشکل فضای سبز شهری متاسفانه شهر داری نتوانست از پتانسیل ارزشمند نیروهای دانشگاهی برای رفع این معضل استفاده کند یکی دیگر از مشکلات شهرداری در این زمینه این است که شهرداری در درون خود دارای چند واحد مرتبط با فضای سبز است ومتاسفانه هیچ گونه ارتباط ارگانیکی بین این نهادها و دانشگاه برقرار نیست امااخیراً دانشگاه اعلام کرده که علاقمند به ارتباط با وشورا هستند و ما نیز ازآن استقبال کرده ایم تا در این راستا تشکیل کمیته تخصصی فضای سبز دردانشگاه رابه ما معرفی کنند که امید واریم این مورد هر چه سریعتر تحقق پیدا کند



اطلاعیه

قابل توجه شهروندان عزیز اهوازی

توجه به فرهنگ مصرف آب ،توجه به ضرورت حفظ منابع حیاتی ،برای نسلهای آینده است

از آنجائیکه رشد مصرف سرانه آب شرب شهری به ویژه اسراف طبقات پر مصرف ،تامین آب مورد نیاز طبقات متوسط و پایین جامعه را به تدریج با مشکل مواجه نموده ،به ممنظور کاهش هدر روی آب موجود برای نسلهای آینده به استناده ماده واحده قانون انحاق یک بند و دو تبصره به ماده ۱۳۳ قانون برنامه سوم شرکتهای آب و فاضلاب موظف گردیده اند در سال ۱۳۸۱ معادل یک برابر جریمه آب بهاء مصرفی را به عنوان جریمه مصارف مازاد الگوی مصرف مشترکین محاسبه و از طریق درج در قبوض آب بهاء وصول نمایند.لذا بدینوسیله شرکت آبفا اهواز از کلیه شهروندان عزیز دعوت به عمل می آورد با رعایت صرفه جوئی

مصارف ماهیانه خود را با الگوی مصرف ماهیانه که جهت شهر اهواز ۲۴ متر مکعب در طول ماههای غیر گرم و ۲۹ متر مکعب در فصل تابستان

تعیین گردیده ،منطبق نموده تا مشمول پرداخت جریمه مازاد مصرف نشوند .در خاتمه آن دسته از مشترکین که کنتور آب انشعاب محل سکونتشان خراب می باشد تقاضا می شود به منظور جلوگیری از محاسبه جرائم مازاد مصرف بر مبنای مصرف مشابه با مراجعه به امور مشترکین مناطق سه گانه شرکت آبفا اهواز درخواست تعویض کنتور خود را ارائه نموده تا در اسرع وقت اقدامات لازم به عمل آید .

نحوه محاسبه جریمه مازاد مصرف

مثال: اگر مشترکی در شهر اهواز که الگوی مصرف آنM۴۲۳ در فصول عادی سال می باشد در آذر ماه ۴۰ متر مکعب آب مصرف نموده باشند .علاوه بر پرداخت آب بهاء مصرفی می بایست مبلغ ۱۰۷۲۰ ریال جریمه مازاد مصرف پرداخت نمایند.

مازاد مصرف۴۰-۴۲=۶۱ m

نرخ یک متر مکعب آب در این طبقه (نرخ علی الحساب) ۳۴۸ ریال

میزان جریمه ریات ۳۴۸×۱۶=۱۰۷۲۰

تا مصرف ۲۴m۳ ماهیانه هیچ جریمه ای تعلق نمی گیرد.

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آبفا اهواز

جوابیه :

سرپرستی هفته نامه شورا

باسلام

احتراماً ،با توجه به چاپ مطلبی در ستون ((الو شورا)) مندرج در آن نشریه به شماره ۸۳ مورخ ۸۱/۷/۶ باستحضار می رساند که احداث شبکه روشنائی در مسیر فلکه فرهنگ شهر تا دانشگاه آزاد منوط به احداث بلوار وسط این مسیر توسط شهر داری می باشد .بدیهی است پس از آن نسبت به اجرای طرح روشنائی تلسکوپی در این مسیر اقدام لازم معمول خواهد شد.

روابط عمومی شرکت توزیع برق اهواز

آگهی تاسیس

شرکت خدماتی بازرگانی چهارلنگ جنوب (سهامی خاص) تحت شماره ۱۴۶۰۴-۸۱/۸/۱۸ کلاسه ۸۱ - ۱۴۸۶۵ در این اداره بثبت رسیده خلاصه آن جهت اطلاع عموم آگهی می شود:

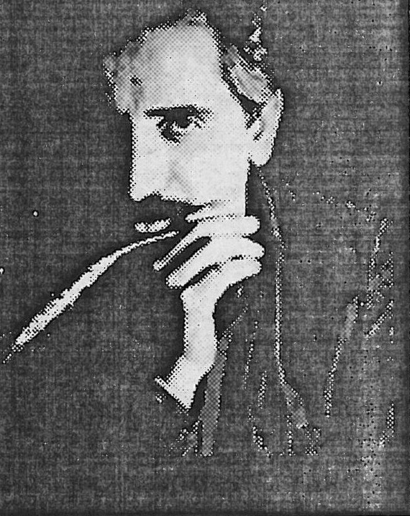
۱- موضوع شرکت : خدماتی - تاسیساتی - ساختمانی - بازرگانی - پی ریزی - آبرکاری - سفید کاری - برقکاری - رنگ امیزی - حفر کانال - جاده سازی - اسفالت جاده - جوشکاری و آهن آلات ساختمان - خرید و فروش مصالح ساختمانی - تامین مواد غذایی و طبخ غذا - سرویس دادن به ادارات - سند پلاست - تعمیر و سرویس انواع خنک کننده و گرما بخش . تنظیفات و خدمات . ضد عفونی و بهداشتی . تهیه ماشین آلات کشاورزی سبک و سنگین . عایق کاری و انجام کارهای مرتبط با اب و فاضلاب . صادرات و واردات انواع کالاها و لوازم یدکی ماشین الات سبک و سنگین مواد غذایی شرکت در مناقصه ها و مزایده ها و اخذ وام و تسهیلات از بانکها و هر گونه عملیات مشابه و انجام امورات کشاورزی و باغبانی .

۲. سرمایه شرکت :مبلغ یک میلیون ریال که ۳۵٪ آن طبق گواهی ۳۲۲۹/۲۶ بانک صادرات شعبه بزرگراه آیت اله بهبهانی واریز و مابقی ۶۵٪ در تعهد سهامداران می باشد .۳.مرکز اصلی شرکت: اهواز سه راه نگهبانی باهنر منطقه ۵ نبش خیابان سرور پلاک ۱۵۶ تلفن ۲۷۶۳۸۸ ۴.اعضای هیئت مدیره عبارتند از :ناصر پور حیدری مدیر عامل .رضا پور حیدری رئیس هیئت مدیره . شاهزاده حیدریان نایب رئیس هیئت مدیره برای مدت دو سال تعیین شدند.۵.حق امضاء اوراق مالی و اسناد تعهداور چک سفته بروات قرادادها با امضاء مدیر عامل و مهر شرکت معتبر می باشد .۶.بازرسین عبارتند از: فرزاد تری زنگنه بازرس اصلی . عبدالزهرا جرفی بازرس علی البدل برای یکسال مالی تعیین شدند.

۵/۳۶۴۲ م/ الف . دوستی خواه . رئیس ثبت اسناد املاک اهواز

Ahwaz Archive

نگاهی به کارنامه هنری محسن مخملباف



اشاره

دکتر عبدالکریم سروش در پایان یکی از سخنرانیهای خود در حوزه هنری ،از مخاطبین می خواهد که به طرح پرسش های خود بپردازند. در این میان او با سؤالات متعدد و پی در پی جوانی پروشورمواجه شده که جنس کلامش از نوعی دیگر است و همین عامل انگیزه ای می شود جهت دیداری خصوصی تر میان آن استاد و این جوان پر شور و نشاط .

وقتی سروش از جوان می خواهد که خود را معرفی کند .وی چنین پاسخ می دهد :محسن مخملباف ،فیلمساز .... بعد از پایان گفتگوی دوستانه ،سروش از مخملباف می خواهد تا فیلمی با مضامین عشق زمینی بسازد .زیرا به زعم وی جایگاه این موضوع با توجه به اهمیت و حساسیت در سینمای ایران خالیست دیری نگذشت که مخملباف نوبت عاشقی را ساخت فیلمی که هرگز مجوز اکران عمومی دریافت ننمود .... حتی در روزگار اصلاحات .... این گفتار تاملی است برکارنامه سینمایی مخملباف ،کارگردان و موسس آموزشگاه سینمایی خانه مخملباف ... و دیگر هیچ !

محمد برزویی

۱.گام نخست : مخملباف کیست؟

هنگامی که مردم ایران در خیزشی عظیم و تحسین بر انگیز علیه رژیم پهلوی به پا خاستند،هر کس به اندازه وسعش به یاری شتافت و جویبار را به رودی خروشنده تبدیل نمود.در این میان برخی از گروهها و احزاب بویژه از واقعه سیاهکل .نهایی ترین فاز مبازره با رژیم را فاز مسلحانه تشخیص دادند وگام دراز رویایی نظامی با حاکمیت وقت نهادند .مخملباف نوجوان نیز تحت تأثیر شرایط زمانی و مکانی به مبارزات سیاسی پیوست و در حرکتی تکاملی به زعم مردمان آن روزگار .اقدام به خلع سلاح یک پاسبان شهربانی نمود و از همانجا روانه زندان شد.او سالهابعدکه درکسوت یک فیلم ساز ظاهر شد ،فیلمی با مضمون حرکت انقلابی و تکاملی !!! خود ساخت با نام«« نون و گلدون»» و داستان دوران نوجوانی خود را به تصویر کشید .

محسن مخملباف ،متولد ۱۳۳۶ تهران و کارگردان جنجالی سالهای پایانی دهه شصت و دهه هفتاد ،پس از استقرار حاکمیت جدید در ایران ،با عده ای اقدام به تاسیس باشگاهی هنری تحت عنوان حوزه هنری نمود که امروز در یکی از مکانهای شلوغ و پر جمعیت پایتخت ایران قرار دارد :چهارراه حافظ ،خیابان سمیه .... آنروزها ،پدید آورندگان این کلوپ که نسل انقلابی و به اصطلاح آن روزگاران«« بچه مسلمان»» اهداف چندی را پیش روی قرار داده بودند از جمله ارائه آثار هنری منطبق با اصول و ارزشهای اسلامی و تلاش درجهت تبیین دیدگاههای حاکمیت جدید در قالب فرآوردههای هنری و توسعه معنایی مفهوم نوینی با نام«« هنر دینی»». امروز که از مخملباف سخن می گوییم از سالهای موردبحث قریب ۲۰ سال می گذرد مخملباف سالها پیش با حوزه هنری وداع نموده و اینک موسس آموزشگاه هنری سینمایی است با نام خانه فیلم مخملباف .... جایی که هنرجویان به شیوه بزرگ این معبد«« هنر و به ویژه سینما»» را می آموزند روی که زن شدم(مرضیه مشکین باف) سیب ،تخته سیاه (سمیرا مخملباف) کارنامه هنری هنرجویان این مدرسه است .با شروع جنگ در افغانستان در آغاز هزاره سوم میلادی ،خانه فیلم مخملباف و به ویژه بزرگ این معبد فعالیت های خود را در قالب راهکارهای انسان دوستانه جهت کاهش آلام مردم بی پناه آن سرزمین سامان دادند .این تلاش ها سرانجام در قالب طرحی جهت با سواد کردن کودکان افغانی از سوی محسن مخملباف به رئیس جمهور خاتمی ارائه شد که با بکارگیری امکاناتی نه چندان وسیع درصدد با سواد کردن کودکان خسته از جنگ و جهل بود .گرچه طرح مذکور با استقبال امکانات دولتی روبرو نگردید ،اما توانست تصویر انسانی و صلح طلب به مخملباف و اقایر منش اهدا کند.

هنگامی که شمس والواعظین درصدد راه اندازی روزنامه جامعه در فردای آغاز اصلاحات سیاسی خرداد ۷۶ در ایران ،بود طی نامه ای از مخملباف دعوت کرد تا در روزنامه مزبور فعالیت کند.مخملباف در نامه ای که در شماره اول روزنامه جامعه و صفحه آخر آن چاپ شد ،برای شمس چنین نوشت ((اگر بخواهی از جنگل هابکاهی و به جنگ ها بیافزای،با تو همکاری نخواهم کرد)) این یک اولتیماتوم بود به همه ! مخملباف تکلیف خود را با اصلاحات در همین تک جمله روشن کرد .... به همین سادگی .

۲.گام دوم مخملباف چیست؟

در آغاز باید اذعان نمودهر گاه در این گفتار سخن از مخملباف به میان می آید ،منظور کارگردان ،فیلمنامه نویس و موسس یک آموزشگاه هنری می باشد که مشخصاً همه ویژگیهای شخصیتی و گستره فعالیت های او را در بر نمی گیرد .زیرا مخملباف نمایشنامه نویس و داستانویس نیز هست بررسی دیگر آثار او را به مجالی دیگر واگذاریم .

توبه نصوح (۱۳۶۲)،دو چشم بی سو (۱۳۶۲)،استعاذه (۱۳۶۲)، بایکوت (۱۳۶۴) دستفروش (۱۳۵۶)،باسیکل ران (۱۳۶۷) ،عروسی خوبان (۱۳۶۷) ،نوبت عاشقی (۱۳۶۹) شب های زاینده رود (۱۳۶۹) ،ناصر الدین شاه اکتور سینما (۱۳۷۰) هنرپیشه (۱۳۷۱) ،سلام سینما (۱۳۷۳) ،نون و گلدون (۱۳۷۴) ،گبه (۱۳۷۴)،سکوت (۱۳۷۶) ،سفر به قندهار (۱۳۷۹) و.... مهمترین وجدی ترین فعالیت های مخملباف در عرصه حوزه هفتم است .گرچه می توان از فیلم های دیگر نظیر تست دمکراسی الفبای افغان ،در دو مجموعه اپیزودیک قصه های کیش و نگارش فیلمنامه هایی نظیر رای مخفی (بابک امینی) سیب (سمیرا مخملباف) و تدوین فیلم اخیر اشاره کرد .در میان این کارنامه ،فیلم های با سیکل ران (پاکستان) نوبت عاشقی (ترکیه) ،سکوت (تاجیکستان)،سفر به قندهار (افغانستان) در خارج از ایران ساخته شده و شب های زایندرود (اصفهان) گبه (شیراز) نون و گلدون (یزد) در شهرهایی با بافت سنتی و پوشش طبیعی بکرآفریده شده است.همچنین دو فیلم دستفروش و نوبت عاشقی بصورت اپیزودیک (بخش واره) تدوین یافته که در نوع خود و در میان آفریدههای دیگر مخملباف کم نظیربنظرمی رسند .نهایتاً اینکه مخملباف در دو فیلم ساخته خودش حضور دارد :سلام سینما و نون و گلدون و در فیلمی با نام کلوزاپ ساخته عباس کیارستمی نیز در نقش ((محسن مخملباف)) بازی می کند.

هنگامی که عصبیت طالبان مجسمه بودا را در کوههای هندوکش افغانستان فرو ریخت مخملباف مقاله ای مبسوط نوشت و ضمن آن چنین عنوان کرد :بودا در افغانستان از بین نرفت ،بلکه از شرم فروریخت .

طی سه سال گذشته نام مخملباف با افغانستان گره خورده آیا او باز هم از افغانستان خواهد گفت ؟هیچکس نمی داند!

۳.گام سوم :مخملباف چگونه ؟

در این بخش به بحث و بررسی کارنامه سینمایی مردی می پردازیم که نه بر یک گونه زیسته ،نه بریک گونه اندیشیده و نه بر یک گونه فیلم ساخته است .گذر زمان او را سخت متحول کرده و انعکاس این تحولات رادر ساخته هایش ببینیم بر اساس محتوی و درونمایه سینمای مخملباف را بر سه گونه به تماشا می نشینیم :

الف :سینمای بدایت . که در فیلم های استعاذه، توبه نصوح ،دو چشم بی سو و بایکوت قابل مشاهده است ،القاء مفاهیم ایدئولوژیک در چارچوب هنر هفتم،تمسک به مفاهیم مذهبی و بویژه بارویکردسیاسی ،تلاش در جهت بوجود آوردن سینمای دینی به منظور مقابله با موج فرهنگی ،جهت گیری هنری با هدف پاسخ گویی به نیازهای مقطعی زمانه روزگار پس از انقلاب ،مهم ترین ویژگیهایی این گونه سینمایی است .بایکوت که در اوج نگرش سیاسی اینگونه قرار دارد به مواجهه میان مارکسیست ها و نیروی مسلمان می پردازد و استعاذه با درونمایه بر گرفته از مفاهیم دینی در سوی مذهبی این گونه سینمایی قرار می گیرد .به نظر می رسد مخملباف در سالهای آغازین دهه شصت درصدد تئوریزه کردن سینمای دینی و به تصویر کشیدن آنچه به زعم او وجامعه زنان و او ارزش محسوب می شده،بوده است .راهی که نیمه تمام باقی ماند و کارگردانش ،جهتی دیگر را برگزید....

ب: سینمای تحول : در این نگره ،می توان فیلمهایی نظیر دستفروش ،باسیکل ران ،عروسی خوبان ،نوبت عاشقی ،شب های زاینده رود ،ناصرالدین شاه اکتور سینما ،هنرپیشه و با اندکی تسامح ،سلام سینما را نام برد .عمده ویژگی این نگره سینمایی ،نگاه منتقدانه به محیط و جامعه ،ساخت فیلم هایی با درونمایه پردازش هنر که تداعی گر نگاه«« هنر برای هنر»» می باشد و توجه به مفاهیم مطرودی نظیر عشق زمینی می باشد .این گونه سینمایی ،حاصل ایجاد شک درذهن و اندیشه مخملباف و عبور از مطلق نگری و ایدئولوژی اندیشی و رسیدن به نوعی نگاه نسبی و تکثر گر است که صاحب اندیشه را تبدیل به کارگردان جنجال بر انگیز سالهای مورد بحث نمود سینماگری که از توبه نصوح به نوبت عاشقی و از بایکوت به عروسی خوبان رسیده است ،مستحق نقد ،تحقیر و تکفیر به نظر رسید و این حاصل زیستن در جامعه سنتی است .

ج: سینمای تکامل: آغاز این نگره سینمایی را نمی توان بدرستی مشخص نمود .از یک سو سلام سینما با نگره پیشین(سینمای تحول) همخوانی داشته اما ساختار آن شدیداً تحت تاثیر نگره تکامل است .از سلام سینما که بگذریم ،نون و گلدون ،گبه ،سکوت و سفر به قندهار ،مهمترین دستاوردهای سینمای تکامل هستند .ویژگی این نگره سینمایی ،رویکرد ضدداستان ،توجه به مسائل و مصائب انسانی در بعد وسیع و گرایش بحث مستندسازی است .مخملباف ،در سینمای تکامل خود توانست حضوری درخشان در جشنوارههای بین الملل داشته و گوی سبقت را از دیگر کارگردانان ایرانی بر باید چهره ضد جنگ ،صلح طلب و انسان دوستانه ای که او در این نگره سینمایی که از خویش نشان داد باعث جلب توجه جهانی نسبت به وی و ساخته هایش گردید .آوازه سینمای تکامل ،حتی به پشت دروازههای کاخ سفید نیز رسید و جرج دبلیوبوش ساعاتی قبل از حمله به افغانستان ،به تماشای «««سفر به قندهار»»» نشست زیرا او نیز مسافر قندهار بود .اما بر خلاف مسافر فیلم سفر به قندهار که جهت تسکین آلام انسانی پای در خاک افغانستان می گذارد ،بوش ،وحشت ،جنگ گرسنگی و مرگ را برای مردمان افغان به ارمغان می آورد !

۴.گام چهارم :مخملباف ،چرا؟

پاسخ به این سوال به منظور تبیین دلایل نیازمندی زمان به حضور کارگردانانی چون مخملباف در عرصه هنری جامعه است نگارنده هیچ شبهه ای در نقادی کارنامه مخملباف ندارد ،بلکه آنرا واجب می پندارد .زیرا این کارگردان و سرگذشت عجیب زندگی هنری اش ،نمادی از هنرمندان بر آمده از گفتمان جدید در عرصه حاکمیت در سالهای پایانی دهه پنجاه هستند که این گفتمان متولد شده رشد کرده و اینک نشانگر تغییرات ،ظرفیت ها و تحولات منبعث در گفتمان بستر رشد خود می باشند. باید دعاکرد که مخملباف فیلم بسازد تا نسل های آینده بتوانند درباره ما بهترقضاوت کنند .همچنانکه امروز ما گذشته نسل دیروز را به چالش می طلبیم .آیا نگره تکامل به عنوان زبان ویژه سینمایی مخملباف ،در دیگر آثار او نهادینه خواهد شد ؟آیا ساخته بعدی او درقالب نگرشی تکاملی به رشته تصویر در خواهد آمد؟بهتر است «««مخملباف »»»پاسخ بگوید و نه هیچکس دیگر.

کارگردان مزاحم

سینمای ما ،بهترین و موثرترین شاخه هنری در ۲۰ سال گذشته است

خبرگزاری دانشجویان ایران . نقد و بررسی فیلم مزاحم با حضور کارگردان و یکی از بازیگران این فیلم و یکی از بازیگران این فیلم ،عصر دیروز به همت کانون فیلم اداره کل فرهنگی دانشگاه شهید چمران ،در دانشکده ی علوم این دانشگاه برگزار شد .

به گزارش خبرنگار خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) سیروس الوند . کارگردان فیلم مزاحم در سخنانی ،از میان کارهای قبلی خود یک بار برای همیشه به عنوان انتخاب برتر در بین آثار خویش یاد کرد و گفت :این فیلم ،از لحاظ استقبال تماشاچیان ،فیلم موفقی بوده است .

وی همچنین نقش دانشجویان در عرصه های سیاسی و اجتماعی را ارزشمند خواند و گفت :دانشجویان امروز به عنوان یک قشر ملتهب و پر تنش که به نحوی در سرنوشت سیاسی و اجتماعی جامعه دخیل هستند ،وظیفه ی سنگینی در هدایت نسل جوان و نسل بعد از خود دارند .

الوند تاکید کرد: فیلمی خوب است که خوب بازی شده باشد .در واقع ،کانال اصلی ارتباط با تماشاگر ،بازی خوب هنرمند است .

وی به کثرت ساخته شده در سالهای اخیر اشاره کرد و یادآور شد : بین آنچه می توان ساخت و آنچه می شود ساخت یک فاصله وجود دارد و سالهای طول می کشد که روحیه ی خود سانسوری را از سینمای ایران بیرون بکشیم .

الوند، همچنین تصریح کرد ، سینمای ما ،مهمترین و موثر ترین شاخه ی هنری در ۲۰ سال گذشته است .

این کارگردان در ادامه ، نقش آفرینی خسرو شکیبایی را در این فیلم ارزشمند خواند و گفت:

شکیبایی هنرمندی است کخه زمینه ی ایجاد خلاقیت را از تماشاگر می طلبد ،اگر شکیبایی در باشد .سینما یعنی تخیل: قصه و چارچوب دراماتیکی که توسط نویسنده نگاشته می شود .

ادب و هنر استان

تا بهشت

تا بهشت مجموعه برنامه ایست ویژه افطار با هدف ارشادی .تربیتی در ۳۰ برنامه ۹۰ دقیقه ای کاری از تولید صدای مرکز خوزستان با آیتمهای مختلفی چون گزارش ،بحث کارشناسی نمایش ،حکایت و روایات مذهبی ،سرود و تصنیفهای عارفانه ،دعا و مناجات در طول ماه مبارک رمضان از شبکه استانی دا بروی موج توسط فرکانس ۷۱۱ کیلو هرتز پخش می گردد.

در این مجموعه برنامه با عنایت به نامگذاری سال ۸۱ به سال عزت و افتخار حسینی از آن حضرت به عنوان مطهر عزت راستین و نمودار افتخار حقیقی یاد خواهد شد و همچنین به اینکه چگ.نه با تمسک به معنویت آن حضرت و آشنایی بیشتر با زندگی سراسر افتخار ایشان عزت و سربلندی را برای خود کسب اشاره خواهد شد.

عوامل تولید این برنامه :

گزارشگران :حسین مقدم ،حجت اله شاد دل ،کیوان لطفی

گویندگان :نوروزی ،حسین خانی ،مظفری ،افتخاری ،کوثی عرب

شورا تلفنی آگهی می پذیرد